

El Gobierno prohibió la exportación de nafta y gasoil hasta que "esté completamente abastecido el mercado interno" y se "retraigan los precios a los valores del año pasado"

Fronteras cerradas hasta que se llene el tanque

Páginas/4/5

Para el Indec la inflación de diciembre fue del 0,9 por ciento

8,5 por ciento en todo el año

Página/7



Buenos Aires, martes 8 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6889
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Abren conversaciones y se suspendió el paro en Capital

Después de una reunión entre Macri y Genta, el gremio suspendió la huelga de 72 horas y hoy se reúne a negociar a "agenda abierta" con el gobierno porteño. El otro sindicato, ATE, mantiene el paro del miércoles

Páginas/2/3

HOMBRES DE NEGOCIOS

Fotomontaje: Alejandro Elías

COMPAÑIA

Johnny y Sandra Valentine se casaron en 1993 en Mississippi, Estados Unidos. En 1997, Sandra empezó a trabajar para Jerry Fitch, que se había enriquecido en el mercado inmobiliario y en el petrolero. Cuando dos años más tarde Sandra dio a luz a una nena, fue evidente que ésta era hija de Jerry, no de Johnny. Entonces, Johnny demandó a Jerry. Ahora, la Justicia condenó al empresario a pagarle a Johnny, de profesión plomero, la suma de 750 mil dólares como indemnización por haber seducido a su ex mujer. Y con ello –dice el fallo–, haberlo dejado "sin compañía, amor, afecto, apoyo y relaciones sexuales".

Procesaron a Miceli por "encubrimiento" y "sustracción de documento público". La ex ministra se mostró "indignada" por el fallo

Palo y a la bolsa

Página/9

28

¿Qué hacía usted a los 36 grados?, *por Enrique Medina*

Colombia aseguró que no permitirá más delegaciones humanitarias en su territorio. Sorpresa en las cancillerías argentina y brasileña

El portazo de Uribe

Páginas/16/17

Las posturas en el conflicto porteño

RODRIGUEZ LARRETA, JEFE DE GABINETE

“El gremio debe acompañar”

Por Miguel Jorquera

“Vemos muy bien que el sindicato haya decidido levantar la medida de fuerza, un paro de 72 horas que iba a perjudicar a la gente. Esperamos que esta etapa de diálogo sea fructífera. Nos tomaremos el tiempo que sea necesario para resolver el problema, pero el gremio también tiene que acompañar el cambio que votó la gente en la ciudad”, dijo escuetamente Horacio Rodríguez Larreta a *Página/12*, después de una prolongada reunión en la Jefatura de Gobierno porteña. Pero el jefe de Gabinete de Mauricio Macri dejó sentado que “no hay nada que negociar” y que no bajarán su intención de discutir no sólo los 2300 despidos sino también la situación de otros 20 mil contratados.

Los hombres de Macri evaluaron durante toda la jornada las repercusiones de las decisiones adoptadas por el jefe de Gobierno. Allí resolvieron, al margen de la negociación que abrirán a partir de hoy con el sindicato municipal de Sutecba, ir por todo lo que se propusieron en medio de la puja con el gremio. “Estamos haciendo lo que siempre dijimos que íbamos a hacer”, sostuvo Rodríguez Larreta poco antes, y señaló que la intención final de este proceso es “pasar el gasto político ocioso, innecesario, a inversión en escuelas, hospitales y servicios para los vecinos”.



Cerca del jefe de Gobierno también consideran que no tendrán mayores inconvenientes para lograr el quórum en la sesión extraordinaria de la Legislatura, convocada por Macri para ratificar su decreto de necesidad y urgencia con el que intervino Obsba. Algunos de los hombres de confianza de Macri sostenían esta afirmación basados en las declaraciones públicas de Enrique Olivera, el jefe de la bancada de la Coalición Cívica (CC), que dijo que se sentarían a discutir el proyecto oficial.

Otros, en cambio, fundamentaban su optimismo en las “conversaciones” que mantuvieron con los legisladores de Elisa Carrió. Si los diputados de la CC se sientan en sus bancas, el macrismo estaría en condiciones de abrir el debate y volcar a su favor la votación sobre la intervención.

La disputa con el gremio también tendrá una batalla judicial. Rodríguez Larreta confirmó que el gobierno porteño es querellante en la causa que abrió en la Justicia, después de filmar a un grupo de personas supuestamente sacando documentación de la sede de la Obsba, antes de dejar ingresar al interventor nombrado por Macri para la obra social, Jorge Rey.

DIEGO KRAVETZ, KIRCHNERISTA

“Una medida arbitraria”

Por M. J.

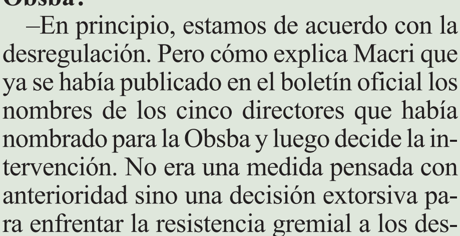
–¿Considera que se puede lograr algún acuerdo entre el gobierno de la Ciudad y los gremios en la mesa de diálogo a la que se convocó?

–No se hubiera generado este conflicto si los dirigentes hubieran estado a la altura de las circunstancias y el gobierno no hubiese tomado la medida intempestiva de los 2300 despidos. La situación es mucho más simple, como al parecer lo van a hacer ahora: el que no trabaja se va y el que trabaja se queda. Pero no mantener de rehenes de esta puja a los ciudadanos de Buenos Aires.

–¿Y la actuación de Sutecba?

–No debería haber permitido llegar al punto que se produzcan los 2300 despedidos. Sería un tremendo error abandonar la lucha por las reincorporaciones.





–¿Comparte la decisión de intervenir Obsba?

–En principio, estamos de acuerdo con la desregulación. Pero cómo explica Macri que ya se había publicado en el boletín oficial los nombres de los cinco directores que había nombrado para la Obsba y luego decide la intervención. No era una medida pensada con anterioridad sino una decisión extorsiva para enfrentar la resistencia gremial a los despidos masivos y pararse mejor para una posterior negociación.

–¿El kirchnerismo no va a dar quórum para la sesión del jueves?

–Que se sienten los diputados de Macri y de (Elisa) Carrió, que voten la intervención y expliquen cuál es el sentido republicano e institucional del decreto de necesidad y urgencia de Macri.

–¿Por qué comparó las decisiones de Macri con los noventa y Menem?

–La suba de impuestos, la reducción presupuestaria, la tercerización de agencias gubernamentales, el veto a la creación de un laboratorio estatal de medicamentos, los 2300 despidos, todo en apenas 25 días. Es mucho más de lo que Menem se hubiera animado a hacer en tan corto tiempo.

–¿Considera que hay que revisar los 20 mil contratados?

–No puedo creer ni remotamente que haya 20 mil ñoquis en el gobierno de la Ciudad. Ese tema se hubiera podido resolver con una tarea a fondo de recursos humanos. Pero Macri lo resolvió con una medida arbitraria y fiscalista, de presupuesto, donde los trabajadores son sólo un número. La Ciudad tiene un presupuesto de 13 mil millones de pesos y los sueldos de todos los contratados estaban en el presupuesto que Macri elaboró.

ENRIQUE OLIVERA, COALICION CIVICA

“No veo confrontación”

Por M. J.

–¿La Coalición Cívica va a acompañar la decisión de Mauricio Macri en la Legislatura?

–Coincidimos en la necesidad de desregular Obsba, para que haya una mejor atención médica para los afiliados, sus familias y los jubilados.

–¿Coinciden también con el decreto de necesidad y urgencia de intervenir Obsba?

–Nos vamos a reunir el miércoles con el bloque para tomar una determinación. Tenemos sugerencias para hacerle al gobierno de la ciudad.

–¿Cuáles?

–Creemos que no sólo hay que desregular sino reconvertir Obsba, para que sea también capaz de competir en servicios con otras obras sociales. Consideramos que hay que armonizar Obsba con la Cobertura Universal Porteña (CUP), que todavía no está reglamentada. Allí, se propone una especie de prepaga, aunque gratuita, para los porteños que no tienen cobertura social.



–Pero éste tampoco es el único conflicto con los gremios que aglutinan a los trabajadores de la ciudad, también está la disputa por los 2300 contratados a los que no se les renovaron los contratos de trabajo.

–Estamos en contra de los despidos masivos, pero tampoco que se utilice el empleo público como metodología de clientelismo o para que haya gente que no trabaja. Hay que separar la paja del trigo.

–¿Coincide con el gobierno en que hay 20 mil contratados bajo sospecha porque no cumplirían ninguna tarea?

–Desde el gobierno hablan de 18 mil. Me parecen muchos, porque cuando yo era jefe de Gobierno sólo había unos siete mil contratados.

–¿Cree que se puede avanzar en la mesa de diálogo a la que se convocó?

–Es una buena señal. Siempre es bueno el diálogo como contraposición a la violencia. Hay que conversar y analizar caso por caso, porque los despidos masivos siempre traen aparejadas injusticias. La regularización de los contratos data de la época de (Aníbal) Ibarra. Los contratos transitorios siguen siendo finitos, pero se le otorgaban otros derechos como descuentos jubilatorios, obra social e indemnización.

–¿Cómo evalúa esta política de confrontación con los gremios de Macri?

–No veo una política de confrontación. Exige que se desregule la obra social como debió haberse hecho en 2003. Pide que se cumpla con la ley.

ROY CORTINA, PARTIDO SOCIALISTA

“Una política perversa”

Por M. J.

–¿Cuál será la postura del socialismo en la sesión de la Legislatura convocada para el jueves?

–No vamos a dar quórum. Si el macrismo reúne los 31 legisladores, vamos a bajar al recinto para el debate. Estamos en contra de la intervención en la obra social de la Ciudad, porque es más de la política perversa y extorsiva de Macri. En cambio, estamos dispuestos a discutir las falencias de la obra social y el rol que debe tener el sindicato en ella. Pero Macri hace un mes que asumió y lo único que hizo es llevar adelante una política negativa y de shock.

–¿Macri no tomó los reclamos de parte de los trabajadores para intervenir la obra social?

–Aprovechó el deterioro de la obra social y la mala imagen del sindicato para aplicar una política de disciplinamiento y despidos masivos.



–Entonces, no acompañarán la medida del gobierno.

–Una cosa es votarle la ley de ministerios a un gobierno que recién asume y otra votarle el presupuesto, que tiene una mecánica de medidas antipopulares. No vamos a votar con miedo a Amadeo Genta o para no quedar pegados a la burocracia sindical. No compartimos la opinión de (Enrique) Olivera y (Patricia) Bullrich de ir hasta el hueso sólo en contra de los gremios. Se trata de un gobierno sin problemas presupuestarios y lo primero que hace es atacar a los trabajadores y favorecer a los sectores privados como en los mejores momentos de la década del ’90.

–¿Qué le parece la convocatoria a una mesa de diálogo con Sutecba?

–No está mal si se hace con todas las organizaciones gremiales y que no se tome a los ciudadanos como rehenes, como en realidad lo hace Macri para extorsionar a los trabajadores. El macrismo tuvo un representante en el directorio de Obsba, jamás denunció nada y ahora decide la intervención.

–Pero Macri afirma que esta es una situación heredada del gobierno de Jorge Telerman, del que usted formó parte.

–Macri es un mentiroso. Primero dijo que con la supresión de direcciones y secretarías se ahorrarían ocho millones de pesos sobre un presupuesto de 13 mil millones, pero después aumenta los sueldos en el gabinete. Se maneja con los mismos golpes de efectos que le critica al kirchnerismo. Dicen que tienen 20 mil ñoquis. Nadie puede creer que haya 20 mil personas que no trabajan en la ciudad. Lo suyo es mentir.

MACRI Y GENTA

Días

Por Eduardo Videla

Después de haberse disparado con munición gruesa, el gobierno porteño y el sindicato de los trabajadores municipales celebraron una tregua: el gremio suspendió el paro de 72 horas que debía comenzar hoy y fue convocado por la Subsecretaría de Trabajo de la ciudad a una reunión a agenda abierta para hoy, a partir de las 10. Allí se discutirá sobre los 2400 cesanteados, pero también sobre otros 18.000 empleados en condiciones precarias cuyos contratos el macrismo pretende revisar. La tregua se acordó en una reunión que mantuvieron el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el titular del Sutecba, Amadeo Genta, en la que se acordó realizar un censo de todo el personal municipal, tanto de planta permanente como los contratos de locación de servicios. Desde el Ejecutivo, sin embargo, se insiste en que no se revisarán las cesantías ya dispuestas. En tanto, los municipales afiliados a ATE ratificaron un paro de 24 horas para mañana, ya que no fueron convocados por el gobierno. Mientras, el interventor a la obra social de los municipales, Jorge Rey, pudo por fin ingresar a la sede de la Obsba, pero la conducción sindical no lo reconoció como tal, a la espera de que la Justicia resuelva un recurso de amparo presentado por el gremio. Entre los argumentos que esgrimen los abogados figura un dato curioso: el último día hábil anterior a la intervención, Macri había designado a los miembros del directorio de la Obsba en representación del gobierno. Ese cambio abrupto de opinión le da pie al gremio para sostener que la intervención fue en represalia al paro dispuesto por Sutecba.

El Sutecba había iniciado un plan de lucha contra la cesantía de 2300 empleados, que consistió en dos paros parciales el miércoles y jueves último, y un paro con movilización, el viernes pasado. Ese día, el jefe de la CGT, Hugo Moyano, y el titular del gremio, Amadeo Genta, exhortaron al jefe de Gobierno a dialogar. Luego el gremio anunció un paro de 72 horas que debía comenzar hoy.

Durante el fin de semana hubo contactos informales, pero ayer la primera señal pública la dio Mauricio Macri, en una conferencia de prensa, por la mañana, donde envió un mensaje al gremio: “Los problemas se resuelven dialogando y no con medidas que toman como rehenes a los vecinos y que ocasionan trastornos en la convivencia”.

Poco después se produjo el contacto entre el jefe de Gobierno y el titular del gremio, fuera del Palacio Municipal. En el gobierno dicen que fue a instancias de Genta. En el sindicato aseguran que Macri le dijo allí al veterano dirigente sindical: “Hablé con (el ministro de Hacienda, Néstor) Grindetti”. Poco después, el gremio anunció la “suspensión de la medida de fuerza”. Y Macri dispuso que la Subsecretaría de Trabajo convoque al gremio a una negociación “a agenda abierta”, según coincidieron voceros sindicales y del macrismo.

“El paro fue suspendido, no levantado. La decisión se tomó después de la reunión que Amadeo Genta mantuvo con Macri”, dijo el secretario de prensa del sindicato,

SE REUNIERON PARA ACORDAR UNA TREGUA EN EL CONFLICTO

de negociación en la ciudad

El gobierno porteño convocó al gremio de los municipales a una negociación con "agenda abierta". El sindicato aceptó y suspendió el paro por 72 horas que debía comenzar hoy. ATE quedó afuera y ratificó la huelga de 24 horas para mañana. El interventor pudo entrar a la sede de la Obsba.

DYN



Gabriela Michetti y Mauricio Macri, en la conferencia de prensa donde convocaron al diálogo.
Luego, el jefe de Gobierno y el líder sindical se encontraron fuera del Palacio Municipal.

Enrique Pistoletti. Pistoletti afirmó que hoy a las 10 delegados paritarios del gobierno porteño y del sindicato analizarán en la sede laboral local la situación generada por la no renovación de unos 2400 contratos en la administración pública. La cartera laboral porteña, que está a cargo de Jorge Ginzo, está dentro de la órbita del Ministerio de Desarrollo Económico.

Voceros del gremio dijeron a **Página/12** que en la reunión se abordarán otros temas como "la necesidad de hacer un censo para determinar las tareas que cumplen los trabajadores, que se puede hacer en menos de 60 días". "Con la acusación de ñoquis y de contratos políticos, han sembrado un manto de sospecha sobre todos los trabajadores", se quejó el dirigente sindical. Y agregó que también se llevarán a la mesa de negociación otros reclamos, como "el blanqueo de los trabajadores que cobran parte de su sueldo en negro y la indemnización a unos 2000 trabajadores en edad de jubilarse que cobran la mitad de su salario con sumas no remunerativas".

–¿Puede ocurrir que obtengan alguno de estos nuevos reclamos y que el tema de los 2400 cesanteados quede firme? –preguntó este diario.

–No creo. Nosotros vamos a insistir con las reincorporaciones –ratificó el dirigente.

En la agenda también estará la situación de otros 18.000 trabajadores, cuyos contratos fueron renovados el 1º de enero, pero por sólo tres meses. "Se trata en su mayoría de contratos de entre 900 y 1200 pesos mensuales", aseguró a este diario un dirigente gremial. También queremos que se revisen los contratos de locación de servicios, que llegan a 4000 pesos mensuales", insistió.

Según distintas fuentes consultadas por este diario, la lista de los trabajadores que finalmente resultaron cesanteados no había sido la elaborada originalmente por los directores de las áreas, a pedido del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. "Los directores empezaron a recibir llamadas de algunos padrinos políticos de algunos contratados y resolvieron reemplazarlos por otros. Fue por eso que muchos de los cesanteados son personas que realmente cumplían funciones y tenían antigüedad", relató una fuente a este diario.

Impacto ambiental

Greenpeace y otras agrupaciones ambientalistas expresaron su preocupación por la cesantía de unos cuarenta trabajadores que se desempeñaban en la Dirección de Reciclado del gobierno porteño.

"La negativa a la renovación de los contratos ha damnificado a gente que ha estado trabajando satisfactoriamente en la aplicación de políticas de vital importancia para la ciudad.

La Dirección General de Reciclado, dependiente del Ministerio de Ambiente y Espacio Público "trabaja para la aplicación de leyes como la 992, que incorpora el trabajo de los cartoneros en el servicio de higiene urbana de la ciudad, y la ley de Basura Cero, que apunta a reducir el enterramiento de residuos en rellenos sanitarios", dijeron las organizaciones.

En muchos casos –añade el comunicado de Greenpeace, la Alianza global Antiincineración y otras ONG–, las cesantías "afectan a personas que llevan años trabajando en su área y poseen un bagaje de información difícil de reemplazar".

ATE y CTA convocan al paro

A pesar de que los municipales del gremio Sutecba decidieron suspender el anunciado paro de 72 horas que debía comenzar hoy, las seccionales Capital Federal de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) confirmaron ayer que realizarán medidas de fuerza. Ratificaron para mañana un paro de 24 horas con movilización a la Jefatura de Gobierno porteño en rechazo a la decisión del ejecutivo local de no renovar 2300 contratos. "Lo que buscamos es la rectificación de esta masiva ola de despidos que ha llevado adelante Macri", explicó el secretario general adjunto de ATE-Capital, Rodolfo Arrechea. A la vez, denunció la incoherencia del jefe de Gobierno, que dice pretender reducir el gasto público al mismo tiempo que toma "la decisión de aumentarse más de 120 por ciento su salario y el de su equipo de asesores". "Se trata de la misma política de ajuste de la década del '90, cuando había masivas bajas de contratados", agregó. Por su parte, el titular de la CTA-Capital, Fabio Basteiro, aseguró que la organización sindical adhiere y convoca al paro y la movilización del miércoles. "A un mes de asumir, Macri lleva adelante una política de impuestazos con ABL, cercena los criterios culturales populares y cree que los espacios públicos son un negocio inmobiliario", subrayó. Luego de precisar que en algunos casos los salarios del Ejecutivo porteño pasaron de 10 mil pesos a 25 mil, Basteiro cuestionó que Macri piense "que puede resolver las cosas como si se tratara de su propia empresa".

ARGUMENTOS CONTRA LA INTERVENCION DE LA OBSBA

El decreto de los Inocentes

Por E. V.

Si la pelea por los despidos entró en una tregua, la batalla por la intervención de la obra social de los municipales ingresó de lleno en el terreno judicial. La jueza en lo Contencioso Administrativo Elena Aramburu de Libertatori le pidió ayer al gobierno porteño medidas de prueba que sustenten los argumentos del decreto de necesidad y urgencia 1/08, por el cual el jefe de Gobierno intervino la obra social. Otra norma firmada por Macri el Día de los Inocentes podría ser el principal escollo para la legalidad de la intervención. La disputa se trasladará en dos días a la Legislatura, donde el macrismo primero debe reunir 31 legisladores para tener quórum y luego conseguir los votos necesarios para ratificar aquel decreto.

Para el abogado de la Obsba, el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, el decreto formado por Mauricio Macri y su gabinete el primer día hábil de este año es "nulo e inconstitucional". "El Ejecutivo no puede intervenir por decreto un organismo que está creado por ley. Y el decreto no cumple con los requisitos de procedencia que impone la Constitución de la ciudad", explicó Gil Domínguez. Para explicarlo en otras palabras: si el gobierno quería impulsar la desregulación de la Obsba, como argumentó, podría haber enviado un proyecto de ley a la Legislatura.

Otro abogado que asesora al gremio, el ex subsecretario de Trabajo Alejandro Pereyra, considera que pude haber algún "elemento extorsivo" en el decreto. Es que en el boletín oficial del viernes, junto al decreto 1/08 de la intervención, aparece otra norma, firmada por Macri, Horacio Rodríguez Larreta y Néstor Gindetti el viernes 28 de diciembre. Ese decreto nombra como vicepresidente de la Obsba a Jorge Rey –el mismo que ahora fue designado interventor– y a Juan Dallaglio como miembro del directorio, en representación del Estado, ya que se trata de una obra social mixta. "Es decir que el gobierno, ese día, no tenía argumentos para intervenir la obra social. ¿Qué hubo en medio de esa decisión y el decreto de intervención que firmó el primer día hábil posterior? El paro de los municipales", argumenta Pereyra.

Ayer, Macri hizo un juego de palabras con el apellido de la jueza. "Quiero pedirle a la jueza Liberatori, valga la coincidencia, que libere a los empleados de la ciudad", dijo, en alusión a la desregulación, que permitiría a los municipales que lo deseen pasarse a otra obra social.

Por su parte, la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, reclamó que "todos los políticos de la ciudad deberían estar del mismo lado, trabajando para que el Estado vuelva a cumplir las funciones que tiene que cumplir", e incluyó en su exhortación a "los colegas kirchneristas y a (el ex jefe de Gobierno y actual legislador) Aníbal Ibarra".

Hacía referencia al tratamiento, el jueves, de la ratificación del decreto. Allí habrá una nueva polémica, ya que según los abogados del gremio, la norma debe ser aprobada por una "mayoría absoluta" del cuerpo, es decir, la mitad más uno de los integrantes, lo que equivale a reunir 31 votos.

Ayer, antes de reunirse con Macri, el titular de Sutecba, Amadeo Genta, emitió un comunicado mediante el cual "repudia" la posible sustracción de documentación denunciada por el gobierno porteño. "Se pondrán a disposición de la Justicia todos los elementos necesarios para el esclarecimiento de los hechos", dice el comunicado. El sábado, personas no identificadas cargaron en un auto y en una camioneta, en la sede de la obra social, paquetes que podrían contener documentación de la Obsba.

Télam

El interventor Jorge Rey pudo ayer por fin ingresar a la obra social.
Los dirigentes gremiales le dieron un lugar, pero no lo reconocen.

Algunos colectivos cobran 1,20, tarifa que no figura en el cuadro oficial. Pero la CNRT dice que existe.

Ana D'Angelo



Las líneas de colectivos están cobrando un boleto por encima de lo informado por el Gobierno, pero algunos son correctos y otros no.

El cuadro de tarifas de los bondis no lo entienden ni en Transporte

Por Tomás Lukin

Desde que entró en vigencia, el nuevo cuadro tarifario para los colectivos que circulan por la provincia de Buenos Aires y la Capital generó polémica. En la edición del sábado, *Página/12* había adelantado que la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) y varias entidades de usuarios habían recibido una avalancha de reclamos porque distintas líneas de colectivos estaban cobrando valores no autorizados y no respetaban los precios para cada sección. Según informó a este diario, el jefe de Fiscalización del organismo, Alejandro Rusconi, "el viernes verificamos seis empresas de colectivos y sancionamos a una por el cobro de boleto más caro, hoy (*por ayer*) inspeccionamos 40 líneas y la mitad estaba en infracción". Lo más insólito son las tarifas inventadas, aquellas que no existen oficialmente. Si bien la resolución oficial no contempla boletos de 1,20 peso para las líneas que en alguna parte del recorrido transitan la Capital, muchas empresas están cobrando ese precio para algunos trayectos. Los dueños de los colectivos aseguran que están en línea con los ajustes dispuestos por el Gobierno.

Consultado por este diario, un ejecutivo de la línea 92, una de las líneas denunciadas, comentó que "el cuadro tarifario que estamos aplicando es el que nos hizo llegar la CNRT" y agregó que "se cobra 1,20 cuando se recorren al menos dos secciones en provincia". Así por un viaje que debería costar 1 peso, la empresa expide boletos con un 20 por ciento de sobreprecio, y otras veces la interpretación de las tarifas los lleva a cobrar un boleto de 1,40, veinte centavos menos. Desde la CNRT confirmaron esos valores como oficiales, pero no supieron explicar el origen de esos precios. Lo curioso es que al enterarse de la situación un funcionario de la Secretaría de Transporte afirmó, enojado, a este diario que "esas tarifas no existen".

A los usuarios, indignados y confundidos, les cuesta comunicarse con la CNRT, entonces continúan haciendo llegar las denuncias a las diferentes asociaciones de consumidores. Héctor Polino, de Consumidores Libres, afirmó a **Página/12**, luego de fracasar en el intento de contactarse con la Comisión, que "en la resolución que sacó el Ministerio de Planificación no figura la tarifa de 1,20 que están cobrando algunas líneas" y aconseja a "los usuarios que conserven el boleto para entregarlo luego como prueba de la denuncia que vamos a efectuar cuando se reanude la actividad judicial". Entre los reclamos que llegaron a sus oficinas, Polino destacó, por lo absurdo, el relato de un pasajero de la línea 71: le querían vender un boleto con la inscripción de "80 centavos" a 1,20.

Pedro Busseti, de la asociación de consumidores Deuco, dijo a **Página/12** que "no dejamos de recibir denuncias y reclamos, esto genera mucha bronca en los usuarios" y agregó que "si existe el boleto de 1,20 entonces que lo reconozcan, si es legal que lo informen, pero el problema entonces es que los aumentos ya no serían del 20 por ciento, serían superiores". Si se consideran estas tarifas como válidas, la diferencia entre el valor del boleto en Capital y el conurbano aumentaría, con respecto a las tarifas anteriores, para las distancias extremas (menos de 6 y más de 15 km), pero se reduciría para los recorridos intermedios. La brecha sería del 33 por ciento para trayectos de 3 a 6 km, cuando antes era del 25 por ciento, y pasaría a ser de 14 por ciento para los recorridos más largos. En los viajes intermedios la diferencia sería ahora entre 6 y 9 por ciento menor. Si bien las primeras denuncias que habían hecho las asociaciones de consumidores se circunscribían a empresas que circulan por el conurbano bonaerense y algunas que conectan con la Capital, luego de las inspecciones las irregularidades se extendieron a algunas líneas que operan solamente en la Capital. Rusconi, de la CNRT, comentó que "la línea 5 estaba cobrando 1 peso para ir desde Retiro a Once y lo que corresponde es 90".

La 148, 113, 23, 56, 32, 37, y 112 son ejemplos de las líneas que durante la inspección de ayer estaban en infracción. En algunos casos estos colectivos son propiedad de una misma empresa. Desde la Comisión explicaron el estado de incertidumbre con las tarifas como resultado de "empresarios vivos que confundieron el cuadro de precios para abultar sus ingresos". Muchas compañías que todavía no fueron fiscalizadas por el ente oficial recibieron denuncias de los consumidores. Rusconi informó que esperan terminar el control de las 136 líneas antes del fin de semana y, si bien no pudo precisar los montos de las multas, señaló que se trata de una proporción entre "el exceso en el cobro de pasaje y la cantidad de boletos vendidos".

Más multas en 2007

La Comisión Nacional de Regulación del Transporte impuso multas por diversas infracciones a empresas de por casi 48 millones de pesos durante 2007, según una información preliminar suministrada por el organismo al Congreso. Ese monto fue superior en 25 por ciento al dispuesto en el transcurso de 2006. Además del incremento en las irregularidades detectadas en el cumplimiento de las normas del sector, el monto de las multas reflejó la mayor cantidad de vehículos controlados. El total de unidades del servicio urbano e interurbano de pasajeros de todo el país monitoreadas por la CNRT pasó de 71.180 en 2006 a 74.254 el año pasado.

COMIENZA EL OPERATIVO TRUEQUE DE DOS LAMPARITAS

El ahorro es la base de la luz

Varias distribuidoras de electricidad iniciarán esta semana el operativo de recambio de lámparas incandescentes por otras de bajo consumo. La Asociación de Distribuidoras de Energía Eléctrica detalló que dicho operativo se iniciará en los próximos días en Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe y Córdoba. Las restantes provincias se irán incorporando a medida que se organice el esquema de distribución y el respectivo abastecimiento de lámparas.

La tarea de recambio será a razón de dos lámparas por casa y estará a cargo de equipos integrados por empleados de las distribuidoras, con el apoyo de agentes municipales, técnicos de la Universidad Tecnológica Nacional y organizaciones de consumidores. De acuerdo con lo que dejaron trascender, los stocks de lámparas –que son importadas– para empezar el operativo y para los primeros 45 días de desarrollo ya están disponibles.

"Se va a anticipar con dos días a qué barrios y a qué calles llegarán los equipos de las distribuidoras de energía eléctrica –que son las que harán el intercambio–, acompañados de representantes de las entidades de consumidores y usuarios", detalló la titular de Adecua, Sandra González. Agregó que "por razones de seguridad, y para evitar que se sorprenda a la gente, se dará una amplia difusión a través de los medios", sobre los lugares en los que se desarrollarán los operativos de intercambio.

Hoy se darán a conocer los lugares donde se realizará el intercambio pasado mañana. Por otra parte, González mencionó que las personas a cargo de esa distribución tendrán un uniforme y una credencial identificatoria" y, aunque admitió que eso "a veces no alcanza", estimó que "contribuye".

Rafael Yohai



Inicio de casos piloto de canje.
Se esperan lamparitas de Cuba.

El programa gubernamental contempla el cambio de 25 millones de luminarias en etapas sucesivas. El operativo incluiría un stock de lámparas chinas, pero provenientes de Cuba, país que contaría con un remanente de estas luminarias. Estas serán compradas por las distribuidoras, con la auditoría de la UTN, y luego serán pagadas por el Estado. En cuanto al operativo se detalló que:

◆ Será voluntario y gratuito para el usuario.
◆ Se entregarán dos lámparas de bajo consumo y retirarán dos lámparas incandescentes por domicilio.
◆ El usuario recibirá un folleto con recomendaciones sobre uso racional de la electricidad.
◆ Se deberá firmar un recibo por la entrega de las lámparas.
◆ Las entregas serán organizadas en horarios específicos, de acuerdo con las características habituales de cada provincia.

PROHIBEN LA

Llenar

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno anunció ayer la prohibición de las exportaciones de combustibles. La medida persigue un doble objetivo: por un lado, la normalización en el abastecimiento de naftas, sobre todo en estaciones del interior del país, y, por el otro, la retracción de los precios en los surtidores a los valores que mostraban el 31 de octubre del año pasado. Hasta que no bajen los precios, el Gobierno mantendrá vigente la imposibilidad de vender combustibles al extranjero, la crema del negocio para las petroleras. "Vamos a lograr una baja de los precios", confiaban cerca de Guillermo Moreno.

La iniciativa fue comunicada por el secretario de Comercio a las compañías durante un encuentro que mantuvieron en su despacho. La decisión, les comentó el funcionario, se enmarca en la Ley de Abastecimiento. Por otra parte, en uno de sus artículos, la Ley de Hidrocarburos asegura que las exportaciones de combustibles sólo podrán llevarse a cabo en caso de un normal abastecimiento del mercado interno. No es, precisamente, ése el escenario de las últimas jornadas.

Tras las fiestas de fin de año comenzaron a escasear naftas en estaciones de varios distritos del interior. Hubo faltantes en provincias del noroeste y del nordeste, en las rutas que van a la costa atlántica y en varios puntos de la región patagónica. Los problemas subsistían hasta ayer, cuando Moreno citó a los empresarios.

Para las compañías, los focos de desabastecimiento fueron puntuales y se explican por la explosión de la demanda en los lugares de veraneo. "El consumo de naftas venía creciendo al 17 por ciento anual y, tras las fiestas, se notó un fuerte salto adicional. Los problemas son puntuales y tienen que ver con cuestiones de logística, muchos de los cuales ya están solucionados", señaló, en diálogo con este diario, Tomás Hess, titular de la petrolera Esso. "El stock en nuestras refinerías es totalmente normal", aseguró el ejecutivo a **Página/12**.

De todas formas, el punto más fuerte de la medida del Gobierno se refiere a los precios de las naftas, que en los últimos meses se dispararon. Los aumentos no fueron homogéneos, sino que variaron de acuerdo a cada petrolera y, a su vez, entre las distintas regiones del país. Durante el año pasado, las naftas se encarecieron un 35 por ciento en promedio. Una parte importante de ese ajuste se produjo en la última parte de 2007: durante diciembre, las subas en los surtidores promediaron el 9 por ciento, con lo que las naftas "premium" (alto octanaje) ya superaron los 3 pesos por litro y se encaminaban a redondear un dólar.

Consumo: ***Las petroleras dicen que el consumo de naftas venía creciendo al 17 por ciento anual y, tras las fiestas, se notó un fuerte salto adicional.***

VENTA EXTERNA DE NAFTAS. ABASTECIMIENTO Y PRECIOS

el tanque y luego exportar

Las petroleras han aplicado fuertes ajustes en los precios de los combustibles hasta ubicar la nafta premium cerca del dólar. Además, se han registrado muchos problemas de abastecimiento en el interior. El Gobierno cerró exportaciones hasta normalizar la situación del mercado.

Ana D'Angelo



Comercio informó a las petroleras que no abrirá las exportaciones hasta que no bajen los precios.
Esos valores tienen que retroceder a los niveles que tenían el 31 de octubre del año pasado.

En la provincia de Salta, el litro de nafta "premium" se encuentra en 3,19 pesos y ya hubo denuncias del gobierno provincial de "maniobras especulativas" por parte de las petroleras.

Cerca de Guillermo Moreno se mostraban optimistas. Creen que con la suspensión de las exportaciones se logrará un abaratamiento de los combustibles. Como ocurrió en su momento con la carne, la medida significará una fuerte presión para que las petroleras resignen rentabilidad en el mercado interno.

A mediados de noviembre último, el ex ministro Miguel Peirano había anunciado fuertes subas en las retenciones a las ventas de crudo y de combustibles. En promedio pasaron al 60 por ciento. Esa medida tenía por finalidad estabilizar los precios en las estaciones de servicio, pero no tuvo el efecto buscado.

Ayer, tras notificarse de la novedad, en las principales compañías del mercado empezaron a evaluar el impacto, pero evitaron hacer pública la próxima estrategia con los precios. Los empresarios consultados por este diario prefirieron conocer el detalle de la resolución, que sería publicada en las próximas horas en el Boletín Oficial.

Para las principales petroleras, las exportaciones de combustibles se convirtieron en un negocio con una gran rentabilidad, dada la constante alza del valor del barril de crudo. En el Ejecutivo creen que entre las propias petroleras existe un guiño para ir trasladando parte del incremento del crudo al mercado interno, a pesar de la existencia de las retenciones móviles. Ayer mismo, funcionarios de distintas provincias, en especial del norte del país, habían reclamado al gobierno nacional un mayor control sobre los aumentos "injustificados" en el precio de los combustibles y la falta del producto en surtidores. Se observaron casos en distritos como Neuquén, Salta, Córdoba y Chaco.

Exportación

Durante el último año se exportaron 319.093 toneladas de biodiésel por 268,4 millones de dólares a un valor promedio de 841 dólares la tonelada, informó ayer la Secretaría de Agricultura. De acuerdo con el informe elaborado por el Programa Nacional de Biocombustibles de esa dependencia oficial, Estados Unidos fue el principal destino de las colocaciones, con el 76 por ciento de los envíos, seguido por el continente europeo, con el 23,7. Actualmente son ocho las empresas aprobadas en Argentina para producir biodiésel y se encuentran volcadas a la exportación, con una capacidad productora total de 600.000 toneladas anuales. Esas plantas lograron agregar valor a la fabricación de aceite vegetal, convirtiendo este producto en biocombustible. Los técnicos del Programa estiman que para fines de 2008 la capacidad de producción del país ascenderá a 1,5 millón de toneladas anuales. Argentina es uno de los mayores exportadores mundiales de aceite vegetal, al destinar el 90 por ciento de la producción al mercado exterior, y tiene una capacidad de molienda de oleaginosas de aproximadamente 160 mil toneladas por día.

EXPANSION DEL AUTOTRANSPORTE DE PASAJEROS DE MEDIA Y LARGA DISTANCIA

Negocios a la velocidad de una flecha

Por Cledis Candelaresi

El entrerriano Raúl Derudder es un hombre de fortuna. El azar quiso que, guiados por la Mini Cooper que había vendido quince días atrás, los secuestradores se llevaran en su lugar a Franco Andreola, otro empresario menos próspero con quien compartía en Barracas el asado que los miércoles nuclea a autotransportistas y a algunos funcionarios. Junto a su hermano Guillermo explota FlechaBus, una firma de crecimiento vertiginoso que hoy domina más del 40 por ciento del mercado de los viajes en micros de larga distancia, con prácticas cuestionadas por sus competidores.

Las estadísticas de las cámaras empresarias son contundentes. A pesar del impacto desfavorable que en su momento tuvo la competencia de los vuelos a bajo precio, la oferta global del servicio de transporte de pasajeros de larga distancia creció desde los 3695 coches en 1995 a 4200 de este año. En ese contexto, FlechaBus descuella en este negocio.

Con la mejora de la actividad y con audacia inversora, la empresa de los hermanos Derudder pasó de tener una decena de ómnibus en 1992 a algo más de 1515 en la actualidad, capital que construyó, muchas veces, absorbiendo a los competidores que no pudieron evitar la quiebra. Esta nómina es larga e incluye a nombres como Nueva Chevallier, Autotransportes San Juan, Rápido San José, Empresa Argentina, Zenit, Ciudad de Gualeguay, El Norte Bis, La Estrella de Tucumán y Sierras de Córdoba, Tata Rápido, Córdoba SRL y Arito, entre otros.

Ese veloz crecimiento rápido llama la atención y alentó los rumores de que esa expansión fue sostenida por el uso de dinero no blanqueado, que había podido llegar al circuito legal con algún posible padrinazgo político. Aquí el otro costado de las sospechas: a la próspera empresa se la vinculó con notorios políticos entrerrianos justicialistas, como el gobernador Jorge Busti o el ex legislador Augusto Alasino, presuntos socios informales. Al menos, por ahora, el nexo probado de la transportista con figuras del PJ es a través del estudio legal que la asiste: PCG Consulting, de Eduardo y Adrián Menem.

Según coinciden varias fuentes del sector, la metodología para construir este imperio suele incluir algunos procedimientos irritantes. Los Derudder compran pasivos de las empresas competidoras en problemas, exigen el cobro de esos créditos y, al mismo tiempo, multiplican exageradamente la oferta de servicios en las rutas disputadas. Así terminan de ahogar a la transportista en problemas y se quedan con ella.

Guadalupe Lombardo



FlechaBus domina el 40 por ciento del mercado de larga distancia.

Un ejemplo reciente de tanta adrenalina emprendedora es la interferencia en la negociación que Vía Bariloche –una de las pocas competidoras sobrevivientes del mercado– estaba llevando a cabo con Marco Levin, dueño de la salteña La Veloz del Norte. FlechaBus le pagó una cuota de 6 millones de pesos de un préstamo bancario que estaba a punto de ser ejecutado a condición de que aquel empresario le firmara una opción irrevocable de venta en el lapso de un mes, sacando al otro interesado de carrera.

El personal que va anexando con estas adquisiciones también tiene sus quejas. Según aseguraron choferes de una de las compañías del grupo ante este diario, los 95 pesos diarios que les corresponden por viáticos de acuerdo con el convenio vigente suelen reducirse a 30, recorte que va acompañado con la "única opción" de dormir en departamentos en lugar de la regular habitación de hotel. Los choferes, agremiados en la Unión Tranviarios Automotor, lamentan que muchas prerrogativas obtenidas por ese paraguas sindical se diluyan de hecho, cuando son tratados por sus empleadores como empleados de comercio.

Estas faltas no le habrían impedido a la compañía conseguir la prerrogativa de explotar la emblemática Boletería 0 de la Terminal de Omnibus de Retiro, en la que está prohibida la venta de pasajes. FlechaBus consiguió el permiso para ofrecer paquetes turísticos desde ese visible lugar, pero aprovechó la ocasión para expender también boletos. No es la única ventaja con la que apuntala su floreciente negocio.

Pisándole los talones se ubica el Grupo Plaza, un competidor también potente, que integra el cada vez más reducido núcleo de empresas contrincantes junto a Vía Bariloche, Andesmar y Crucero del Norte. Pocos actores para un mercado que se expande, a pesar de las subas de tarifas muchas veces ajenas al deterioro general en la calidad del servicio.

LA INFLACION OFICIAL 2007 FUE DEL 8,5 POR CIENTO

El índice que quería Moreno

El IPC terminó el año en el rango de variación esperado por el Gobierno. Trabajadores del Indec siguen denunciando la manipulación en el registro de los precios para alcanzar ese objetivo.

Por Fernando Krakowiak

Los precios minoristas subieron 0,9 por ciento en diciembre y acumularon una suba de 8,5 por ciento el año pasado, según informó ayer el Indec. Las cifras oficiales muestran una desaceleración respecto del 9,8 por ciento de inflación registrado en 2006, tal como se lo había propuesto el gobierno. En tanto, el índice mayorista terminó el año con una variación de 14,4 por ciento, mientras que el de construcción cerró con un alza de 21,4. El anuncio se realizó en medio de nuevas denuncias por manipulación de las estadísticas y luego de que una amenaza de bomba obligara a evacuar momentáneamente el edificio.

Los rubros que registraron mayores subas el mes pasado fueron Atención médica y gastos para la salud (3,5 por ciento), por los ajustes en los planes de las prepagas, y Esparcimiento (2,4), debido al impacto que provocó el comienzo de la temporada turística de verano. En el otro extremo quedaron Educación, con una suba de 0,2, y Alimentos y bebidas, que trepó apenas 0,4 por ciento.

En este último rubro se destacó una baja de 11 por ciento en el precio de las verduras. Según el Indec, diciembre marcó un derrumbe de las cotizaciones del tomate (-32,9 por ciento), el zapallo (-30,2) y la papa (-16,3 por ciento), tres de los alimentos que más dolores de cabeza le generaron al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, durante el año pasado.

Al relevar la evolución anual de las verduras también se observa una baja significativa. Las estadísticas oficiales indican que el precio de la lechuga retrocedió 61 por ciento y el del tomate 49,6 por ciento. El zapallito tuvo un recorrido similar bajando 39,8 por ciento, la papa 19,6 y el zapallo 11,3 por ciento. Esos datos podrían estar indicando que las fuertes subas registradas durante el año fueron sólo picos estacionales potenciados por circunstancias climáticas excepcionales como las heladas e inundaciones, tal como repiten en el Gobierno cada vez que tienen oportunidad.

No obstante, los precios que se indican en el informe siguen mostrando diferencias significativas con los que se encuentran en la gran mayoría de las verdulerías y supermercados de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Por ejemplo, para el Indec el kilo de papa cuesta 0,82 centavos cuando en los comercios la papa negra que se empezó a ofertar luego del acuerdo firmado con el gobierno no baja de 1,99 peso y la blanca supera los 3 pesos. El tomate redondo figura a 1,16 peso, pero en los supermercados oscila entre 2 y 3 pesos. Lo mismo ocurre con el zapallito y el zapallo anco. Para el Indec cuestan 77 centavos y 1,25 peso, respectivamente, pero en el mercado se cotizan entre 2,50 y 4 pesos. Los técnicos agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado volvieron a denunciar ayer frente al Indec que esas diferencias de precios son producto de una supuesta manipulación de las estadísticas que viene llevando adelante el Gobierno desde que Moreno desembarcó en el Indec en enero del año pasado.

En el rubro Alimentos y bebidas, las mayores subas de precios registradas en diciembre correspondieron a las frutas (4,9 por ciento). El limón aumentó 28,2, la pera 14,4 y la mandarina 12,6 por ciento. En el acumulado anual, la suba a nivel agregado fue de 8,6 por ciento y los mayores incrementos fueron para la batata (101,7) y el limón (100,5), pero también hubo subas significativas en el precio del aceite de maíz (30,5), las facturas (30,6), el filet de merluza (26,9) los huevos (28) y el queso pategrás (25,9 por ciento).

Por fuera de los alimentos, el 2007 dejó incrementos de dos dígitos en los rubros Educación (11,7) Atención médica y gastos para la salud (11,3), Otros bienes y servicios (11,2) y Transporte y comunicaciones (10,8 por ciento), siendo los productos y servicios con mayores aumentos muebles y accesorios decorativos (23,6), alquileres (20,3), servicios para el cuidado personal (23,7) y funcionamiento y mantenimiento de vehículos (16,1 por ciento). Las menores subas correspondieron a los rubros Indumentaria (1,6) y Esparcimiento (2,3 por ciento), en este último caso debido a una llamativa baja en los precios del turismo que, según el Indec, disminuyeron 10,4 por ciento durante 2007.

DYN



En la sede del Indec se vivió otra jornada de tensión. Se desalojó el edificio por amenaza de bomba.
Los precios mayoristas subieron 14,4 por ciento en 2007, mientras que los de construcción, 21,4.

El ranking del Indec

diciembre 2007/ diciembre 2006

Los que más subieron

Producto	en %
Batata	101,7
Limón	100,5
Zanahoria	52,5
Banana	39,3
Duraznos en conserva	34,9

Los que más bajaron

Producto	en %
Lechuga	-61,0
Tomate	-49,6
Zapallito	-39,8
Naranja	-24,3
Papa	-19,6

Fuente: Indec.

CANASTA BASICA TOTAL SUMO 955,12 PESOS A FIN DE 2007

El umbral para salir de pobre

Con las mismas deficiencias que ofrece el IPC para analizar su evolución debido a la intervención del Indec por parte del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, ayer se dio a conocer el monto de la canasta básica que establece el umbral de pobreza. Según el organismo oficial, una familia tipo integrada por dos mayores y dos niños de 5 y 8 años necesita 955,12 pesos para superar la pobreza, lo que implica un alza de 6,2 por ciento con relación a 2006.

En tanto, el costo de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) subió durante diciembre 0,1 por ciento, y 6,6 por ciento en el 2007, porque la misma familia requirió de 442,18 pesos para no caer en la indigencia. Esos son los valores que alcanzaron la Canasta Básica Total (CBT), con la que se mide la línea de pobreza, y la CBA con la que se mide la indigencia. Según el Indec, durante diciembre la CBT aumentó 0,65 por ciento y la CBA 0,12 por ciento. La diferencia obedece a que la CBA sólo está compuesta por componentes esenciales de alimentación y la CBT incluye una nómina de servicios primarios.

Durante el 2006 el alza de la CBT fue del 8,1 por ciento, y la de la CBA el 7,6 por ciento. Los últimos datos oficiales sobre pobreza son de mediados del 2007, con un índice del 23,4 por ciento, muy por debajo del 31,4 por ciento que registraba en igual período del 2006. La cantidad de indigentes alcanzó al 8,2 por ciento de los habitantes al término del primer semestre del 2007, mientras que en el mismo período de 2006 fue de 11,2 por ciento.

Batalla por las monedas

Representantes de autoservicios chinos concurrirán a partir de hoy acompañados de escribanos a distintos bancos donde solicitarán monedas, y en caso de que no recibirlas labrarán un acta notarial, que luego girarán al Banco Central. Según Miguel Angel Calvete, de la cámara que reúne a esos autoservicios, sus asociados necesitan entre 2 mil y 3 mil pesos semanales en monedas para dar vueltos y cumplir con la ley de redondeo. “Denunciamos que hay concentración de monedas en empresas de colectivos, de peajes, de trenes, subterráneos y transportadoras de caudales”, indicó. “Hay muchas personas allegadas a estas empresas de transporte y peajes que salen a vender monedas, y se quedan con importantes comisiones”, detalló.

MONOTRIBUTO

La AFIP extendió hasta el viernes el plazo para que se recategoricen los monotributistas que registraron cambios en su facturación o consumo de energía durante el último año, que vencía originalmente ayer. Para la recategorización se deben calcular los ingresos brutos obtenidos y la energía eléctrica consumida durante el período enero de 2007 a diciembre de 2007 y, en algunos casos, la superficie afectada a la actividad. Cuando estos parámetros sean superiores o inferiores a los delimitados en la categoría en la que actualmente se encuentran, los contribuyentes se deben recategorizar. En tanto, si no registran cambios, la categoría seguirá siendo la misma y, por lo tanto, no se deberá realizar ningún trámite.

Acciones, para abajo

En medio del temor a una recesión en la economía estadounidense, las acciones volvieron a retroceder. Ayer bajaron 1,2 por ciento en promedio y, en lo que va del año, el índice MerVal no pudo mostrar un signo positivo: acumula una caída de 2,2 por ciento. En tanto, el Dow Jones cedió 0,2 por ciento. Por el contrario, los bonos de la deuda pública cerraron con mayoría de alzas: el Discount en pesos mejoró 1,2 por ciento; el Par en moneda local, el 1,5 y el Bogar con vencimiento en 2018, el 1,4 por ciento. En la city circuló el rumor de que la brasileña Petrobras realizaría una OPA sobre su subsidiaria en la Argentina.

Rentabilidad del campo

La rentabilidad y solvencia de las empresas agrícolas se mantendrán este año “ampliamente positivas”, con precios internacionales de las materias primas de ese sector que crecieron 40 por ciento promedio en 2007 y una cosecha que alcanzará los 100 millones de toneladas, según un informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales. Asimismo, el estudio consignó que el alza de los precios internacionales de las commodities “compensa por demás los recientes incrementos de los derechos de exportación y de los costos de explotación de los cultivos, que varían entre 15 y 30 por ciento”.

Producción de ladrillos

Un programa para mejorar la producción de ladrillos y optimizar su comercialización permite mejorar las condiciones de vida de 124.000 familias cuyo sustento depende de esa actividad, informó la Secretaría de Minería. Ese plan apunta a mejorar la productividad y las condiciones laborales e incluye la creación de escuelas fábricas ladrilleras, en las que inicialmente se capacitará a más de 3500 productores y se generarán técnicos para futuras capacitaciones. La iniciativa se enmarca en un préstamo de 25 millones de dólares del BID.

De vuelta a la Rosada

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner retomará hoy sus funciones en la Casa Rosada luego del descanso de fin de año en El Calafate. Junto con la Presidenta estarán en funciones el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, con quienes tiene previsto reunirse. Una de las cuestiones que quedará resuelta hoy es si Cristina Kirchner viaja a España la semana que viene, respondiendo a una invitación del rey Juan Carlos para participar de un encuentro intercultural iberoamericano. De concretarse el viaje, sería recibida también por el jefe de gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero, en plena campaña.

No se puede cruzar a pie

La Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU), que integran representantes de la Argentina y de Uruguay, resolvió prohibir el cruce peatonal por el puente internacional General San Martín, que une Gualeguaychú y Fray Bentos. La Asamblea de Gualeguaychú mantiene desde noviembre de 2006 cortado el paso de vehículos por la ruta 136 pero no de peatones, que hasta ahora podían cruzar por el puente previa realización de los trámites aduaneros correspondientes. En cambio, la resolución podría impedir la realización de marchas sobre el puente internacional.

Familiares de Febres

Los familiares del represor Héctor Febres, quien apareció muerto por envenenamiento en la celda donde esperaba sentencia por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura, apelarán hoy el procesamiento por encubrimiento agravado por el vínculo que les dictó la jueza Sandra Arroyo Salgado. El abogado Claudio César Cacio, que representa a la viuda, Stella Maris Guevara, y a los dos hijos de Febres, Sonia y Ariel, adelantó que la fundamentación de la apelación estará basada en que "no hubo ni hay elementos de prueba que corroboren su encubrimiento".

Maradona e Israel

Las declaraciones de Diego Maradona sobre su interés por conocer al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, llegaron a la primera línea de la política israelí. Consultado por una agencia de noticias judía, Marc Regev, vocero del premier Ehud Olmert, afirmó ayer que Olmert, un gran aficionado al fútbol, le daría "a una celebridad" como Maradona "la misma contestación que a cualquier persona". Maradona había declarado: "Ya conocí a Chávez y a Fidel. Ahora sólo me falta conocer a su presidente" *(por Ahmadinejad)*, y agregó que su "corazón está con el pueblo de Irán", desatando críticas de la comunidad judía argentina.

Dos venezolanos se declararon inocentes en el caso de la valija

En Miami, los acusados de presionar a Antonini Wilson para que no revelara origen y destino de los 800 mil dólares negaron los cargos. Esta semana podrían conocerse las pruebas de la fiscalía.

Dos de los venezolanos detenidos en Estados Unidos por el *affaire* de la valija se declararon "no culpables" ayer en los tribunales de Miami. Ambos están acusados de haber actuado como agentes ilegales del gobierno de Venezuela con el objetivo de presionar a Guido Antonini Wilson para que ocultara el origen y el destino de los 800 mil dólares que le incautaron el 4 de agosto al llegar a Buenos Aires en un vuelo privado, contratado por Enarsa. La audiencia duró sólo cuatro minutos: los dos imputados se dieron por notificados de los cargos y dijeron –a través de sus abogados–- que quieren ir a juicio. Además, pidieron ver las pruebas que la fiscalía tiene en su contra, algo que podría ocurrir en los próximos días.

Los dos hombres que se presentaron ayer ante el juez Barry Garber son el abogado Moisés Maionica y el empresario Carlos Kauffmann, ex socio y amigo de Antonini Wilson. El fiscal Thomas Mulvihill tiene formalmente 14 días para revelar en el expediente todas las pruebas que los comprometan. Sin embargo, podría presentar las primeras pruebas esta semana ya que lo mismo pidió con anterioridad otro de los acusados, Franklin Durán, y se vencen los plazos. Durán también se declaró inocente. Su abogado, Edward Shohat, argumentó que no hay nada que pruebe un delito de su cliente y sugirió que detrás del juicio en Miami hay una intención política de "avergonzar al gobierno de Venezuela".

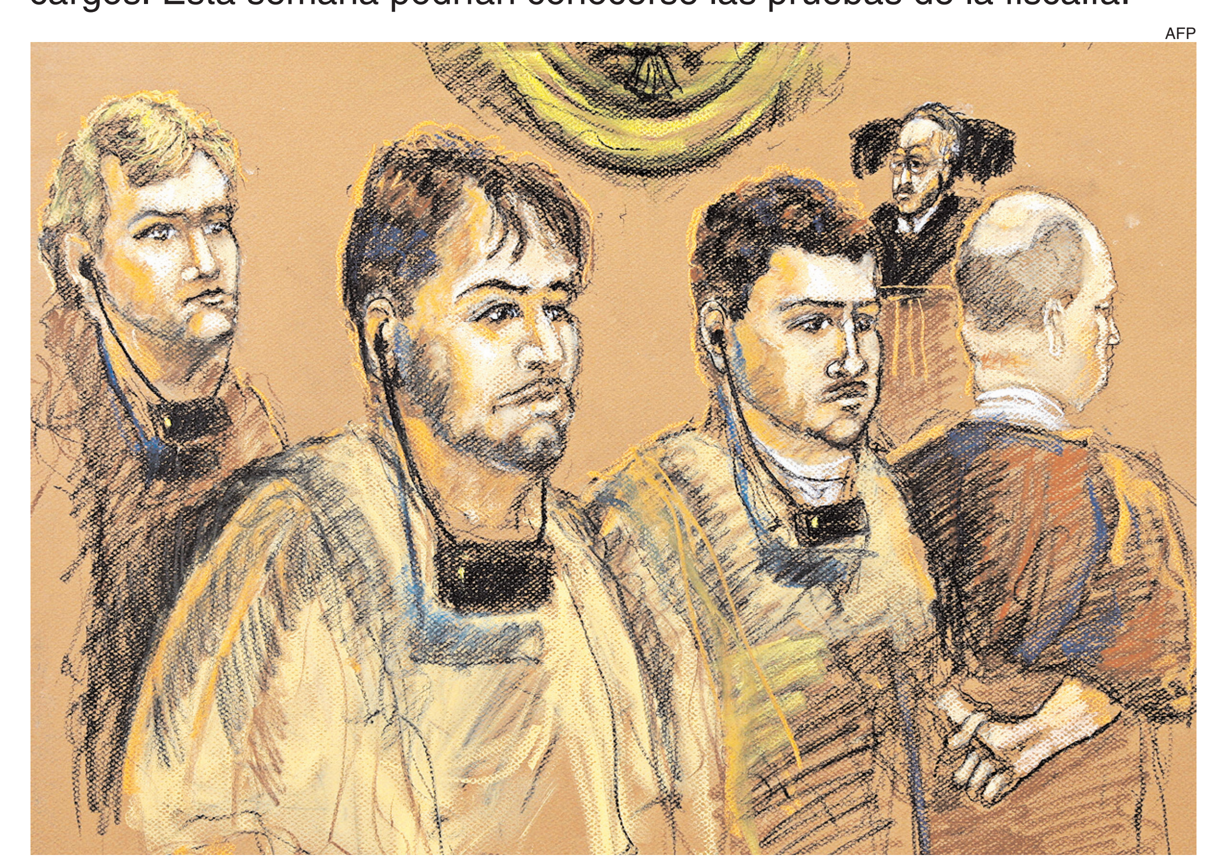
Según la acusación que el fiscal Mulvihill ya hizo pública, Kauffmann fue uno de los participantes de una comida en Jackson's Steakhouse, en Fort Lauderdale, el 23 de agosto. Es el ya famoso encuentro en el que Durán le dice a Antonini que, de acuerdo con lo que conversó con funcionarios de inteligencia venezolanos, los 800 mil dólares eran para la campaña de Cristina Kirchner, pero le dice que él debía hacerlos pasar por propios. Kauffmann es el que le advierte que, de lo contrario, pondría en riesgo su vida y la de su familia. Maionica agrega que la petrolera Pdvsa se haría cargo de los gastos de su defensa. Este abogado, además, tuvo varios contactos telefónicos con el valijero y funcionó –según la investigación del FBI– como nexo para una reunión del 28 de octubre en Plantation, Florida, entre Antonini y un enviado de los servicios de inteligencia de Venezuela, Antonio José Canchica Gómez, que está prófugo.

Las pruebas tan esperadas del fiscal Mulvihill son conversaciones grabadas, filmaciones, fotos y entrecruzamientos de llamados que se hicieron con ayuda y/o consentimiento de "el gordo" Antonini Wilson, que, al parecer, comenzó a colaborar con el FBI apenas volvió de la Argentina después de que le incautaran los 800 mil dólares. Lo hizo, todo indica, a cambio de ahorrarse él una acusación en territorio norteamericano, donde es ciudadano. Toda la evidencia que presenta Mulvihill es, oficialmente, de carácter confidencial y no puede ser ventilada ni por la fiscalía ni por las defensas, según las normas locales.

Kauffmann presentó ayer como abogado a Jack Denaro. Según informó *El Nuevo Herald* defendió recientemente a Salvador Magluta, un narcotraficante condenado a 195 años de prisión en 2006. Maionica llevó como defensor a Rubén Oliva, también abogado de narcotraficantes y con fama de lograr acuerdos con la fiscalía para admitir la culpabilidad de sus clientes a cambio de una pena moderada o el retiro de cargos.

La audiencia que estaba prevista para el 11 de este mes, sobre la excarcelación de Maionica, quedó suspendida. Sigue detenido, igual que Durán y Kauffmann. Aunque un juez ya determinó que los dos últimos deben seguir presos, ellos plantearon que estuvieron mal defendidos y pidieron una reconsideración, que Mulvihill respondería esta semana. Al uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello un juez le dio la excarcelación, pero sigue detenido por la apelación de la fiscalía. Los abogados calculan que el juicio tal vez no comience hasta abril.

AFP



Ante el juez Barry Garber, se presentaron el abogado Moisés Maionica y el empresario Carlos Kauffmann.
Pidieron ver las pruebas en su contra, lo que podría ocurrir en los próximos días.

ALBERTO FERNANDEZ SOBRE LA CAUSA EN ESTADOS UNIDOS

"Ya no es un tema nuestro"

Mientras el caso de la valija voladora que traía el venezolano Guido Antonini Wilson con 800 mil dólares no declarados continúa su curso en la Justicia de Miami, el gobierno argentino intentó bajar el tono de la polémica generada con el gobierno estadounidense. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, afirmó que "eso ya no es un tema nuestro". Pero el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, acusó a la administración Bush de "proteger" a Antonini Wilson y pidió que los Estados Unidos accedan al pedido de extradición hecho por nuestro país.

"Eso para nosotros ya está. Lo que teníamos que decir ya lo dijimos. Ahora que cada uno haga lo que tenga que hacer, la Justicia argentina lo suyo, y la Justicia americana lo suyo, eso ya no es un tema nuestro", aseguró ayer el jefe de Gabinete. Mostró así un cambio en la estrategia que el Gobierno llevaba adelante hasta ahora, con un nivel de confrontación más elevado, después de que el fiscal Thomas Mulvihill declarara que en una grabación uno de los acusados mencionaba que el dinero que contenía la maleta estaba destinado a financiar la campaña presidencial de Cristina Fernández de Kirchner.

Cuando se dieron a conocer las declaraciones de Mulvihill sobre las escuchas, la presidenta Fernández de Kirchner, recién puesta en funciones, reaccionó con enojo y denunció una "operación política" por parte de sectores de los Estados Unidos, incluso llevando su reclamo al encuentro de presidentes del Mercosur, donde reiteró su convicción sobre el armado de la "operación". Esa fue la línea por la que optó el ministro de Justicia, en declaraciones difundidas ayer por el diario *La Nación*: "La forma de resolver este caso es con la extradición de Antonini Wilson. No demos más vueltas, extradítenlo. No lo protejan y que Antonini diga todo lo que tenga que decir". Aníbal Fernández subrayó que los fiscales de distrito en Estados Unidos "dependen de la Secretaría de Justicia" y aclaró que "una parte" de esa dependencia tiene "una visión contra Venezuela que involucra vaya a saber por qué al gobierno argentino".

DYN



"Ahora que cada uno haga lo que tenga que hacer", dijo Fernández.
Mientras, Aníbal Fernández acusó a EE.UU. de proteger a Antonini.

SERVINI DE CUBRIA FALLO EN EL CASO DE LA BOLSA CON DINERO

La hora del proceso para Miceli

La jueza María Servini de Cubría no creyó en las teorías de Felisa Miceli sobre la bolsa con 100 mil pesos y 31.670 dólares hallada en el baño privado de su viejo despacho en el Ministerio de Economía. Luego de juntar pruebas, procesó a la ex funcionaria por la "sustracción" del acta policial que fue labrada en el momento del hallazgo del paquete y por el "encubrimiento" de una operación financiera ilegal que indicaría el origen dudoso o espurio del dinero.

En una resolución del 28 de diciembre, Servini también ratificó el embargo de 200 mil pesos sobre los bienes de Miceli y le dictó falta de mérito a uno de sus hermanos, José Rubén Miceli, a quien ella le atribuyó la propiedad de la plata cuando fue indagada. Dijo que se la había prestado para realizar una operación inmobiliaria que finalmente se frustró. Esa versión modificaba una anterior, que había dado públicamente: que el préstamo provenía de otro hermano, Horacio.

Desde un comienzo el fiscal Guillermo Marijuán sostuvo que el ladrillo con los 100 mil pesos había salido del Banco Central el 21 de mayo, termosellado con el número 38.057, rumbo a la financiera Cuenca en un camión de Juncadella-Prosegur. La bolsa fue encontrada el 4 de junio en un placard del baño privado que Miceli usaba en el Palacio de Hacienda por una inspección de rutina de la brigada antiexplosivos. La plata, decía el fiscal, había llegado a manos de la ex ministra "por fuera de una operación financiera legal, regular, debidamente registrada" y "con respaldo documental". La financiera Cuenca, subrayaba Marijuán, no había tramitado en forma legal el ingreso y egreso de la plata. Por lo tanto, sostenía, Miceli "encubrió" su "origen espurio".

La jueza, en efecto, la acusó del delito de encubrimiento –con penas de 6 meses a 3 años de prisión– y ordenó que se investiguen las operaciones ilícitas de la Caja de Crédito Cuenca en un juzgado de San Martín, donde esa firma ya carga con una causa anterior por supuesto lavado de dinero.

La otra figura que la jueza le imputó a la ex ministra es la sustracción y posible destrucción del acta policial que dejaba constancia del insólito descubrimiento. Miceli obtuvo, de hecho, un original de ese documento. Ante la jueza admitió que lo había tenido en su poder cuando quiso dar sus explicaciones a los medios de comunicación y precisar cuánta plata era, hizo copias, las repartió todas, y entre ellas estaba la original. Esto le puede costar hasta cuatro años de cárcel en un futuro juicio oral.

Por la sustracción de un acta policial y por encubrir una operación financiera ilegal, la jueza Servini imputó y ratificó el embargo a la ex ministra de Economía. Para Miceli la causa es "algo armado".

Miceli dijo ayer que está convencida de que la causa fue "algo absolutamente armado" (*ver aparte*). "Fue para perjudicarme y para perjudicar todos los intereses que yo represento y que yo he defendido durante mi función en el Ministerio de Economía", dijo y aludió al caso Greco. Argumentó, además, que las características del "ladrillo" con el dinero no eran las típicas de los que salen del Banco Central y que la etiqueta que lo vinculaba a esa entidad la vio un solo testigo.

La falta de mérito que Servini dictó respecto de su hermano implica que por ahora no tiene evidencias que lo comprometan, pero tampoco que permitan sobreseerlo. La jueza venía investigando a sus familiares más cercanos: a sus hermanos Horacio y Adriana y a su marido Ricardo "Pacha" Velazco. Horacio es empresario farmacéutico; Adriana, una arquitecta vinculada a planes de vivienda del Banco Hipotecario, y su marido fue director del Enargas y en junio de 2007 fue designado como subsecretario en el Ministerio de Desarrollo Social. La causa apuntó también a dos ex directores del Hipotecario –removidos– Jorge March y Jaime Grimberg.

Gustavo Mujica



En el despacho que tenía Miceli, en junio, fue hallada una bolsa con 100 mil pesos y 31 mil dólares.
La ex ministra de Economía se manifestó "indignada" por el fallo y apuntó a los perjudicados por su gestión.

LA REACCION DE MICELI A LA DECISION JUDICIAL

"Esta es una causa armada"

Felisa Miceli está indignada. Afirma que se encuentra inmersa en "una causa armada", y responsabiliza al Grupo Greco –un conglomerado de empresas expropiado por la dictadura y que mantiene un litigio con el Estado por el cobro de una indemnización anunciada por el gobierno de Raúl Alfonsín– de haber operado para removerla de la cartera de Economía. Respecto del origen del dinero, explica que era un préstamo de su hermano José Rubén (y no de Horacio), a quien prefirió cubrir debido a su enfermedad. Cuando se le pregunta por el chofer y la custodia que seguía utilizando cuando ya no era funcionaria, se enoja del revuelo generado ya que, asegura, se trata de algo habitual en la gestión pública.

–¿Qué evaluación hace del procesamiento dictado por la Justicia?

–Es una causa armada, y me indigna cómo se tomó lo que está en el expediente para hacerme aparecer como culpable. ¿Cómo puede ser que se me procese por destrucción del acta, cuando justamente lo que me perjudica es que no esté? Además, me acusan de encubrimiento, y yo me pregunto encubrimiento de qué. Porque se supone que encubrí un delito que cometió alguien que podría ser del Banco Central o de la Caja de Crédito, pero eso no se está investigando. Lo que quiero decirle a la opinión pública es que siempre tomé a esto como algo de índole privada, que era un dinero que tenía pensado utilizar para comprar una casa donde mudarme, y que toda esta historia se montó para sacarme del ministerio por el caso Greco.

–¿Por qué acusa al grupo Greco de buscar sacarla del ministerio?

–Es que uno de los temas más resonantes que hubo durante mi gestión fue un pago de 600 millones de pesos a ese grupo, que nosotros paramos. Se trata de una deuda ilegítima del Estado que estaba dispuesto por la Justicia en un fallo de un juez en primera instancia, y que no fue apelado por funcionarios del Ministerio de Economía de Lavagna. Por eso iniciamos un sumario interno, despedimos a los abogados y al mismo tiempo presentamos una querella penal para que se investigue por qué fue que avanzaron en el pago. Ahí, evidentemente, había muchos intereses.

–En cuanto al origen del dinero encontrado en el baño, primero usted dijo que los 200.000 pesos eran de su hermano Horacio. Luego, que se trataba de José Rubén, sobre el que la magistrada también dictó falta de mérito. ¿De dónde venía efectivamente el dinero?

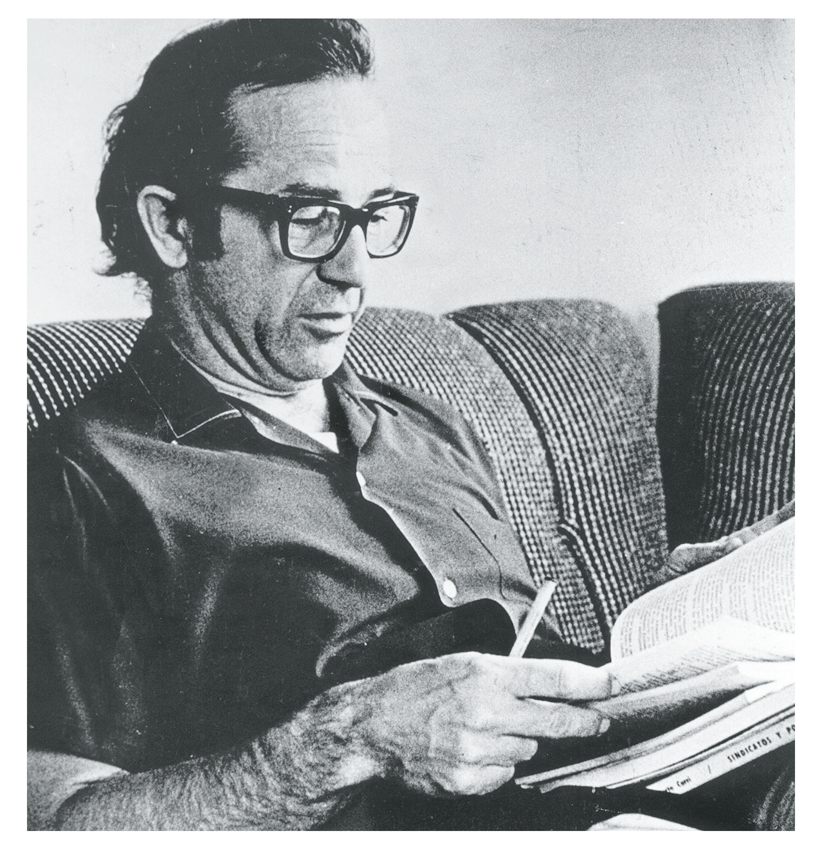
–Reiteradamente dije que el dinero me lo prestó mi hermano y una amiga. Pasa que José Rubén tenía que ser operado el 17 de julio porque está gravemente enfermo desde hace dos años y medio. Cuando tuve que citarlo, yo estaba sufriendo amenazas también contra mi familia y preferí nombrarlo a Horacio. Busqué proteger la individualidad de alguien enfermo que me había hecho un favor, y eso fue lo que comenté en el juzgado.

–Por estos días también se supo que usted mantenía la seguridad policial y un auto con chofer oficial...

–¿Cuántos ex ministros tienen seguridad? Muchos, y a mí me parece lógico, porque no podés de un día para el otro dejarlos desprotegidos. Estas son las cosas que a mí me indican que hay una campaña de desprestigio en mi contra: se trata de una cosa que es de absoluto uso y costumbre en la administración pública, pero en mi caso se convierte en un escándalo.

Entrevista: Diego González

Rodolfo Walsh fue baleado y secuestrado el 25 de marzo de 1977, en la esquina de San Juan y Entre Ríos.



Dentro de la megacausa ESMA, la hija del escritor desaparecido pidió que se eleve a juicio al represor Fotea Danieri, miembro del grupo de tareas que secuestró a Walsh.

En la lista de acusados por el crimen de Walsh

La hija del escritor y periodista Rodolfo Walsh, desaparecido durante la última dictadura, pidió a la Justicia federal la elevación a juicio oral del represor Juan Carlos Fotea Danieri. El juez Sergio Torres deberá ahora decidir si incluye su nombre entre los nueve represores que ya fueron elevados a juicio oral. Fotea Danieri estuvo detenido en España y prófugo de la Justicia, por lo que su expediente se inició más tarde.

Fotea Danieri, alias "Lobo", formó parte del grupo de tareas 3.3.2 que secuestró a Walsh el 25 de marzo de 1977, cuando acababa de enviar su Carta a la Junta de Comandantes, en el primer aniversario del golpe de Estado. Patricia Walsh recordó en el escrito de veinte páginas que le presentó a la Justicia que a su padre lo secuestraron en la esquina de las avenidas San Juan y Entre Ríos, entre las 14.30 y las 16, que alcanzó a defenderse a los tiros, aunque terminó gravemente herido de bala. Aún no se sabe con certeza qué pasó con él a partir de ese momento.

El 6 de noviembre pasado el juez Torres elevó la parte principal del expediente a juicio oral y allí estimó que los secuestradores pretendían dejar a Walsh con vida para sacarle información durante la tortura. Hay testimonios que señalan, en cambio, que llegó muerto a la Escuela de Mecánica de la Armada.

La causa forma parte del megaexpediente de la ESMA, donde varios casos fueron elevados a juicio. En su causa están acusados los represores Jorge "El Tigre" Acosta, Alfredo Astiz, Pablo García Velasco, Jorge Radice, Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías, Julio César Coronel, Ernesto Frimon Weber y Carlos Orlando Generoso. La lista de Torres no incluyó el nombre de Fotea porque está retrasado. El juzgado pidió los primeros arrestos en febrero de 2005 pero Fotea estaba procesado por la Justicia madrileña por crímenes de lesa humanidad y luego estuvo prófugo. Para la querella, de todos modos, su situación no es distinta a la del resto de los represores: por eso pidió que se lo sume al juicio. No quieren que ocurra, dicen, lo que sucedió con Héctor Febres, el prefecto juzgado solo en el marco de la ESMA y recientemente envenenado antes del veredicto.

En ese sentido, pidieron que se lo juzgue por "los ilícitos que afectaran a Rodolfo Walsh" por "privación ilegítima de la libertad doblemente agravada por haber sido cometida con abuso de sus funciones y con violencia o amenazas, en concurso real con robo agravado por haber sido cometido en lugar poblado y en banda", porque también se investiga el robo de una propiedad y de un Fiat 600 del padre de su compañera, Lilia Ferreyra.

COMO ERA LA OPERATORIA

La maldición

Uno de los estafadores confesó y detalló cómo era la operatoria ante el juez Rafecas. Ya hay cuarenta estafas comprobadas y entre los damnificados se encuentran Romay y una ex tenista. Hay dos nuevos policías acusados.

Por Irina Hauser

La noticia causó sensación cuando se conoció, un año atrás: una sofisticada banda robaba plata, mucha, depositada por argentinos ricos y famosos en cuentas en el exterior. Lo hacían utilizando las líneas telefónicas de las propias víctimas y con copias de su documentación personal obtenida de la Policía Federal. Uno de los estafadores, que se ocupaba de capturar las líneas y facilitar las comunicaciones, confesó con lujo de detalles, en su indagatoria ante el juez Daniel Rafecas, cómo se realizaba la maniobra. "Debo haber cortado unos cuarenta o cuarenta y cinco teléfonos", calculó en voz alta. "Nos pagaban cuatrocientos pesos (...) para ser franco, a mí me servía la plata y no pensé de quién era", dijo. En la investigación, que conduce el fiscal Guillermo Marijuán, ya están involucrados siete policías y un agente de la SIDE. Dos de los uniformados –una pareja– quedaron implicados recién ahora y serán indagados este mes.

El hombre de la confesión se llama Carlos Daniel Núñez y estaba ligado al jefe y cerebro del grupo, Marcelo Pizzini. Núñez, comerciante (al menos en apariencia), contactó a los técnicos de Telecom para cortar las líneas. Está preso junto con Pizzini, igual que un tercer sujeto, Fabián Alejandro Gonçalves, el abogado (ex secretario de un juzgado correccional) que manejaba todos los datos de los damnificados, las transferencias bancarias y algunos contactos con la Policía Federal.

El fiscal Marijuán y su secretario Juan Trujillo llevan cerca de cuarenta estafas comprobadas, consumadas entre 2005 y 2006. Entre los personajes estelares perjudicados figuran el productor Alejandro Romay, la ex tenista Florencia Labat y varios empresarios poderosos. Los montos extraídos iban de los 40 mil a los 200 mil dólares. La mayoría de los bancos restituyó el dinero, aunque algunos no.

Los estafadores fueron procesados por asociación ilícita el año pasado, por parte de los fraudes y robos comprobados. Desde mediados del mes pasado volvieron a ser indagados por otros casos. A diferencia de Núñez, la mayoría se negó a contestar preguntas. Sus procesamientos serían ampliados en febrero, según pudo saber este diario.

Una pata de la pandilla era la de los expertos en telecomunicaciones que intervenían las líneas desde las cuales se realizaban las transferencias de una entidad bancaria en el exterior a otra. La otra rama, como reveló **Página/12**, abarca a policías y un espía que obtenían los legajos personales de las víctimas del archivo especial de la Policía Federal. En esas carpetas había copias de los pasaportes, DNI y/o cédulas y, lo que más necesitaban, las firmas de puño y letra de los titulares de cuentas extranjeras. Con estos papeles hacían los trámites por fax, desde el número de teléfono del titular de los fondos.

Expertos en cortes

Núñez declaró ante Rafecas el 14 de diciembre. Allí relató que conocía a Pizzini del ámbito de las carreras de autos, una pasión que compartían. A pedido de él, contactó a dos empleados telefónicos que tenían la posibilidad de cortar teléfonos. Con ayuda de ellos ubicaba el "armario" que está en la vereda donde confluyen los cables de las líneas. "Parábamos frente al armario, bajábamos y lo cortábamos", relató, según se lee en la declaración a la que accedió este diario. Después de eso se activaba el servicio de transferencia de llamadas hacia un celular desde el cual se hacían las operaciones con los bancos extranjeros. "Alguien hablaba afuera y ordenaba que les manden la plata", dijo.

¿Cómo lograban la transferencia? Núñez lo explicó así en tribunales: "Se le cortaba el teléfono a una persona, al otro día se lo íbamos a reparar pero no para arreglárselo sino para conseguir el código de gestión. Le decíamos que éramos de reparación y le pedíamos la boleta diciéndole que se le había interrumpido el

AVAL A LOS JUICIOS POR LA VERDAD

Policías procesados

La Cámara Federal de La Plata ratificó el procesamiento de dos policías que pertenecieron al centro clandestino del Pozo de Arana en la última dictadura militar. Con la resolución, además, el tribunal dio un aval a la capacidad probatoria de las audiencias de los Juicios por la Verdad de donde surgieron los testimonios para acusarlos.

"Cierto resulta que el proceso que se lleva y se ha llevado a cabo en el marco del referido Juicio (por la Verdad) ostenta una naturaleza distinta a este proceso penal, máxime cuando el mismo adolece de carácter punitivo, mas tal circunstancia no invalida que los testimonios y todo el conjunto de pruebas pueda ser utilizado como un medio probatorio idóneo", dijeron los jueces de la Sala I de la Cámara en la resolución sobre la situación de los policías Rubén Oscar Páez y Miguel Kearney.

El juez Arnaldo Corazza los había procesado en primera instancia como responsables "prima facie" de los delitos de privación ilegal de la libertad y aplicación de tormentos. Hizo el procesamiento en base a los testimonios que surgieron de las audiencias de los juicios impulsados por la APDH de La Plata hace diez años junto con un grupo de madres y familiares de desaparecidos y que sirvieron como camino para avanzar con las causas, mientras estuvieron vigentes las leyes de obediencia debida y punto final.

Según esos datos, Páez fue responsable de la Brigada de Investigaciones de La Plata desde el 30 de diciembre de 1976 hasta comienzos de diciembre de 1977. Kearney formó parte de la "patota" que detenía y trasladaba a las víctimas del terrorismo de Estado hacia sitios ilegales de detención, fue jefe del centro clandestino que funcionó en el Destacamento de Arana. Sus abogados defensores habían cuestionado que las imputaciones hayan surgido de los juicios. Por eso la resolución de la Sala I ahora no sólo responde a la defensa sino que dio solidez jurídica a los Juicios por la Verdad.

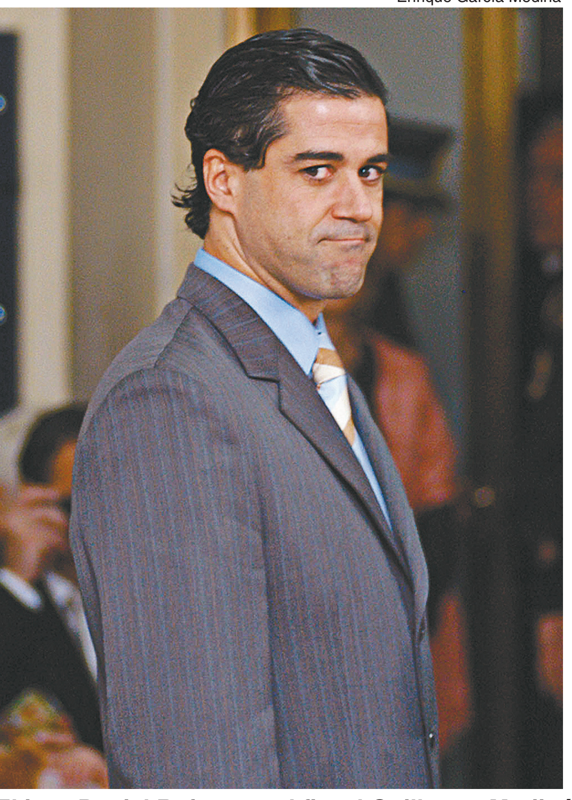
DE LA BANDA QUE ESTAFABA A RICOS Y FAMOSOS

de las cuentas en el exterior

servicio por falta de pago. Le pedíamos la boleta comprobando que estuviera paga y en un borde de arriba está el código de gestión. Con ese código llamás al 112 y pedías habilitar el servicio de transferencia".

"Al principio –contó Núñez– nos pagaban cuatrocientos pesos y después nos pagó cien dólares a cada uno pero con la condición de que fuera el horario justo. Si nos decía a las diez, tenía que ser a la diez menos cuarto y no a las doce". Pizzini, según su relato, le dijo que "estaba repatriando unos capitales". "En su momento me dije: 'Este debe estar trayendo mucha plata para que nos paguen doscientos dólares'. Una instalación de teléfono se paga 25 pesos y para estar cobrando diez veces más era mucha plata. Para ser franco, a mí me servía la plata y no pensé de quién era (...) sinceramente estuve un año y medio con Pizzini y debo haber cortado cuarenta o cincuenta teléfonos y los nombres no me acuerdo. Hay otros cortes que son de Gonçalves", declaró Núñez.

Enrique García Medina



Rolando Andrade



El juez Daniel Rafecas y el fiscal Guillermo Marijuán investigan el caso de las estafas.

Las voces de la estafa

Había dos personas que hacían los llamados haciéndose pasar por los ricos y famosos dueños de las cuentas en el exterior. Una verdadera performance en la que adaptaban el idioma al país donde llamaran. Si el cliente real era varón, el trabajo lo hacía Eduardo Kerschen, políglota por sus múltiples viajes como marino mercante. Si era mujer el tema quedaba en manos de su hija Alejandra, una analista en sistemas, ex empleada de la DGI que habla inglés y francés. Los dos viven en countries de zona norte. Cuando Kerschen padre se presentó a la indagatoria le hicieron escuchar tres grabaciones que se utilizaron en una pericia que arrojó que efectivamente el que hablaba era él. En la cinta que se tomó como base se lo oye reservando una mesa para Navidad: para eso dice su nombre. Luego, habla en inglés, con un banco. Pide una transferencia y alguien le contesta: "No, señor, su cuenta la cerramos hace seis meses". Kerschen, ruborizado, le dijo al juez: "Bueno, es cierto que es parecida, pero no es mi voz".

La rama policial

Para concretar la estafa los ladrones necesitaban la información bancaria y la documentación personal de las víctimas. La fiscalía determinó que la banda tenía un contacto en el Correo Argentino que les permitía interceptar los reportes bancarios con los números de cuenta, pero todavía no hay responsables individualizados. En cambio, se pudo reconstruir la cadena policial que permitió que los legajos de decenas de personas salieran del archivo de la Policía Federal *(ver recuadro)* y aparecieran, por ejemplo, en una oficina de Pizzini.

Según las escuchas que hay en la causa, había dos vías que llevaban al corazón de la policía. Una empezaba por el agente de la SIDE Néstor Raúl Luna, que se contactaba con el comisario retirado Ricardo Mohamed y él, a su vez, hablaba con Edmundo Domingo Maza, jefe de la División Información de Antecedentes de la Federal. El otro camino, que se iniciaba con Pizzini y Gonçalvez, pasaba por el policía retirado Gastón Velasco, que gestionaba los documentos a través del suboficial Daniel Pisapia, de la División Documentos y Certificados. Tanto Pisapia como Maza por su función tenían acceso directo a legajos, pasaportes y cédulas.

Días atrás, al comprobar que la cadena policial continuaba, la fiscalía pidió dos nuevas indagatorias, que Rafecas ya concedió y se harán este mes. Pisapia, mostraron los cruces de llamadas, también mantenía contacto con una pareja de policías que quedó implicada: Fernando de Vedia, que trabajó en Legajos Personales, y Silvana Scilingo, que sigue en esa División.

También está implicado por posible negligencia el comisario Eduardo Fernández, jefe de Legajos Personales. Su responsabilidad es más difusa. Y un personaje clave, el chileno Luis Miguel Casado Córdova, sigue prófugo. En Chile, precisamente, se hallaron algunas de las cuenta adonde iba el dinero robado.

Un archivo colapsado

El juez federal Daniel Rafecas quiso ver para creer y montó una inspección en la División de Legajos Personales (de la Policía Científica) de la Policía Federal, en el edificio de la calle Azopardo. Encontró el segundo y el cuarto piso lleno de legajos de color amarillento visiblemente desordenados. Le informaron que allí hay 20 millones de legajos y que no están digitalizados. Cada uno contiene documentación personal y registro de todos los trámites hechos en la Policía, información que suelen solicitar los jueces. Por eso mismo en el lugar –donde trabajan 70 personas que van rotando– hay personal las 24 horas. Al operativo concurrieron funcionarios de la fiscalía y varios abogados defensores. La sensación que se llevaron algunos es que "cualquiera puede llevarse una carpeta de ahí". Otros quedaron perplejos ante la situación de colapso del lugar.

"Una apuesta política, académica y educativa"

Dirigida por Diego Tatián, la editorial recién creada por la Universidad de Córdoba apunta a divulgar producción científica, rescatar obras de valor cultural y publicar colecciones populares.

Por Julián Bruschtein



La Universidad Nacional de Córdoba (UNC) creó una estructura propia para comenzar a editar sus colecciones de libros, tanto de "divulgación científica" como de "rescate histórico cultural", según contó Diego Tatián, filósofo y flamante director de la nueva editorial. Ya lanzaron cinco libros, y su proyección es la de "producir una colección de libros radicalmente populares", así como tener "editados 40 libros antes de fin del 2008". Está abierta la convocatoria para los investigadores de la UNC para que presenten trabajos a publicar durante este año.

La historia indica que en la UNC –la universidad más antigua del país– funcionó la primera máquina para imprimir libros en una universidad. Y si bien ya contaba con un centro de publicaciones, a partir de septiembre se creó a la editorial como una estructura dentro de la órbita de la prosecretaría de Comunicación Institucional. "La existencia de la editorial va a dar una idea del conocimiento que se produce en la universidad, pero también una especie de dimensión cultural histórica, porque tenemos planeado editar de a poco textos que fueron olvidados con el paso del tiempo", explicó Tatián, a cargo de delinear la política de publicaciones del sello.

La editorial comenzó por lanzar cinco libros que contienen una idea de lo que será la línea general de ediciones. *Himnos de la noche. Cantos espirituales. La cristiandad o Europa*, de Novalis, es "una vieja y muy buena traducción que hizo Alfredo Terzaga", según Tatián. También los *Escritos sobre medicina*, de Jorge Orgaz, antiguo rector de la UNC, y los *Escritos sobre la universidad*, del reformista Deodoro Roca, ya se encuentran en circulación. La polémica generada alrededor de una carta escrita por Oscar del Barco, donde reflexiona sobre la responsabilidad de las organizaciones armadas en Argentina, fue compilada bajo el título *No matar. Sobre la responsabilidad*, publicada junto con Del Cíclope y la revista *La intemperie*. Por último, *Peces de Córdoba*, de María de los Angeles Bistoni y José Gustavo Haro, es un reciente estudio de biología sobre las 53 especies que habitan en la provincia, la primera publicación que hace la editorial de una investigación realizada por profesores de la universidad.

"El problema para las editoriales universitarias no es en sí hacer el libro –explicó Tatián–, sino esforzarse para que no nazca muerto. Que no terminen rápidamente arrumbados en algún armario perdido." Junto al filósofo fueron designados los responsables de cada una de las esferas en las que se repartió la atención de la editorial: Gabriel Bernardello estará a cargo de la colección de Ciencias Naturales; Jacqueline Vasallo de la de Ciencias Sociales; Gabriel Gutniski dirigirá el sello de Arte y Arquitectura; Juan Argañaraz estará al mando de Historial Intelectual de Córdoba, y Silvio Mattoni la colección de Ensayo y Crítica.

Como el viejo dicho popular que indica que lo difícil no es llegar, sino mantenerse, Tatián resaltó que estaba en su horizonte "crear un buen catálogo, porque así prospera la editorial y se fortalece su trabajo. Para esto, la proyección que tenemos en carpeta es la de publicar entre 35 y 40 títulos" antes de fin de año. El catedrático aclaró que el emprendimiento es fundamentalmente "una editorial de libros. Es decir que no estará destinada a manuales de cátedra, sino que serán textos que tendrán una circulación comercial dirigida al interés público en general". Para eso tienen en mente un "proyecto de colecciones radicalmente populares, al estilo del Centro Editor de América Latina de Boris Spivacow", ejemplificó.

Para el inminente 90 aniversario de la histórica reforma de 1918 que, desde Córdoba, trastocó las formas de gobierno universitario, ganó la autonomía académica, acercó la universidad a la sociedad, Tatián explicó que tienen planeado realizar "una coedición con las editoriales de las universidades de Buenos Aires, Tucumán, La Plata y Litoral. La idea es publicar en tamaño original, a través de facsímiles, la colección de *La Gaceta Universitaria*", órgano de los estudiantes antes, durante y después de la reforma del '18.

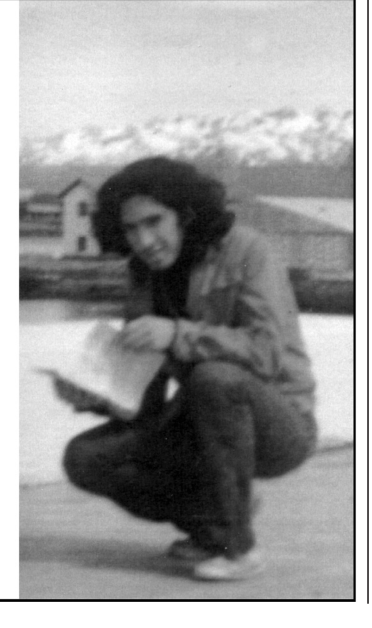
El director de la editorial destacó que su "ambición es la de formar equipos de investigadores para formar obra crítica. Pero, sobre todo, quiero subrayar que ésta es una apuesta política, académica y educativa, una afirmación del rol de la universidad en la sociedad".

DAVID DONATTO MOLINA

Desaparecido el 8 de enero de 1979 en Mar del Plata

Hasta la victoria siempre!

Tania



LIBROS

AGENDA

Francés. La Alianza Francesa de Buenos Aires abrió la inscripción para los cursos intensivos de este verano 2008. Las clases comienzan en febrero. Informes: 4322-0068, 4772-1607, *cursos@lianzafrancesa.org.ar*

Psico. El Instituto Universitario de Salud Mental tiene abierta la inscripción al ciclo lectivo 2008 de las carreras de posgrado en Psicopatología y salud mental, Pareja y familia, Cultura y salud mental. Informes: Maure 1850, 4775-7867, *info@iusam.edu.ar*

Música. La escuela de música Sónica inscribe en cursos intensivos de verano (DJ inicial, Producción musical en PC), así como en las carreras que comienzan en marzo (Músico electrónico, Técnico de grabación y mezcla). Contacto: *www.escuelasonica.com.ar* y 4551-7924.

Abogacía. La UADE organiza una charla informativa sobre la carrera de Abogacía, este jueves, a las 18, en Lima 717). Gratis con inscripción previa: *actividadesderecho@uade.edu.ar* o 4000-7645.

OPINION

POR JOSE CASCO Y LORENA SOLER *

Un happening en Sociología

Rebatir, intranquilizar y desorientar fue una marca de época que signó el mundo cultural de los años '60, donde se avenía un campo intelectual radicalizado y profundamente moderno, que admitía cruces productivos en una búsqueda que cuestionaba las fronteras de lo tradicional. "Lo viejo" y "lo nuevo" podían enfrentarse en cualquier zona de lo social, pero el arte y la política eran lugares privilegiados.

De aquellas disputas se recordará la emblemática respuesta de Oscar Massota a Gregorio Klimovsky, cuando éste sostuvo en el diario *La Razón* que el happening era una frivolidad elitista y que quienes "confeccionaban happenings" debieran usar la imaginación para tratar de solucionar el flagelo del hambre.

Cuando el arte puede expresar e interrogar incisivamente a la comunidad, estamos en presencia de un acto trascendente.

Cuando el auditorio comienza a incomodarse y circulan miradas cómplices es porque nos encontramos frente a una realidad que nos ha desbordado y no sabemos cómo nominarla.

Casi treinta años después, cometimos un happening en la carrera de Sociología de la UBA, ideado por Gustavo Moscona.

Primera escena: una asamblea estudiantil donde gran parte del debate se concentra en el disenso sobre la cantidad de agujeritos que debe llevar la bandera que marcha hacia un lugar desconocido. Nunca se explicita, se desconoce, no importa, no hay. Tal vez no interesa. Segunda escena: conflicto sobre la consigna: o por los derechos de los trabajadores de Tierra del Fuego o por la liberalización de la marihuana o por el campo popular. El público asambleísta es heterogéneo, Roberto Jacoby camina entre los grupos, Oscar Steimberg se sienta en el suelo, entonces un colectivero de la 39 protesta porque le cortaban la calle de la facultad, una artesana húngara pide solidaridad ante los ataques de la policía, alguien pregunta si puede prender un porro y una madre cuenta su drama de un hijo adicto al paco. Un auxiliar docente reclama por su renta, pero exactamente a su lado hay otro que quiere trabajar sin salario y no sabe cómo ni con quién hacerlo.

¿Qué es esta abrumadora puesta en escena de una asamblea de agujeritos en la que al final un comando secuestra, juzga y ejecuta al director de la carrera de Sociología? Es el ritual desfasado, que no contiene colectivos, que no posee sujetos. Una sociedad del pasaje abierto, sin destino, pero intentando utilizar los mismos marcos políticos. Una asamblea que desnuda, también, la crisis de la universidad pública, en la búsqueda de respuestas cuando todos los paradigmas parecen haber caído en "desuso". Interrogan a una universidad, que aún preocupada por la supervivencia de los sin salario, no puede alumbrar sobre los profundos problemas de la estructura social, ni esbozar respuestas ante el paco, como metáfora de los realmente agujereados.

Como ayer, cuando los jóvenes rechazaban el lugar que los viejos militantes le asignaban a su rol en la izquierda, hoy la expresión artística parece ocupar el lugar dejado por formas políticas que ya no interpelan y caminan como un zombie a tientas en esa cornisa de alambres que son las instituciones tradicionales. Y es ahí donde podría parangonarse esa escena de Klimovsky y Massota y la noche que historiamos en "Sociales".

Epoca de crisis la nuestra, distinta a aquella de los años '60, pero también con un potencial poder de contestación. Y quizás en esos cruces entre arte y política puedan estar las claves de un combate, no sólo generacional, que entiende que los viejos convencionalismos ya no resisten las nuevas preguntas de un mundo que ha cambiado demasiado, pero que sí se plantea hoy a las ciencias sociales y a la universidad.

* *Sociólogos (UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

EL CHILENO, ESTRELLA DE LOS ARTISTAS CALLEJEROS MARPLATENSES

Un hombre que sabe hacer la calle

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

La publicidad corre de boca en boca: “Andá a verlo al Chileno. Está todos los días, a las ocho y a las doce de la noche, en Rivadavia y la rambla”. Se llama Luis Alberto Flores Peralta, pero tanto nombre y tanto apellido no sirven de nada. Lo conocen como “El Chileno” y ofrece dos tipos de shows. El que brinda en la calle, guarro, lleno de insultos y doble sentido, y el que ofrece a las 22, también todas las noches, en el Teatro Olimpia, más moderado, pero de todos modos, igual de efectivo para su público, que lo sigue y lo distingue, en la propaganda a puro pulmón, como “la estrella de los espectáculos callejeros en Mar del Plata”. El admite, ante *Página/12*, que su lugar es la rambla, como lo fue antes la peatonal San Martín: “Al teatro llegué desde la calle. No fue al revés. Por eso, mi primer trabajo y mi fuerte sigue siendo la calle”. Su público está compuesto, en su mayoría, por jóvenes de entre 15 y 25 años. “Drogados de mierda”, les grita más de una vez, pero en vez de despertar rechazos, recoge risas, y todos levantan la mano a la hora de participar en el show, aunque sepan de antemano que eso puede llegar a ser una verdadera tortura.

En el escenario de la rambla, rodeado siempre por centenares de adolescentes –y algunos adultos, por qué no–, El Chileno elige a cuatro chicas, siempre lindas, siempre jóvenes, a las que hace bailar El Meneadito. El premio son dos entradas para su espectáculo del Olimpia. Ni más, ni menos. Las chicas sacan a relucir toda su sensualidad y hacen revolotear el pubis muy cerca del amenazante pico de una botella de plástico, rústica, casi desagradable. Al menos podría ser un Dom Perignon, pero no, es un triste envase vacío de agua mineral. El aplauso de la concurrencia determina quién es la ganadora. Carolina, Evelyn, Ayelén, Carla, con edades que van de los 15 a los 23, se sienten reinas por una noche y se sacan chispas, hasta que la más aplaudida se lleva el premio.

Mientras las niñas despiertan el morbo y los gritos de los espectadores, El Chileno dispara sus chistes, siempre intencionados, siempre sobre el borde de la cornisa del buen gusto. “Se hace la fashion y tiene piojos hasta en las cejas”, critica a una de las concursantes. “Gracias, señora, se merece tener buen sexo”, le larga sin anestesia a una de las espectadoras, en retribución al billete de cinco pesos que depositó a la hora de pasar la gorra. “Mentira, señora, fue una broma, cómo me va a agarrar de ese modo, adelante de su marido.” Cuando uno espera el cachetazo o el enojo, sólo hay risas, de la mujer y del marido.

Carolina, una morocha explosiva, es la que mejor se menea y gana su entrada para el Olimpia, pero El Chileno quiere más. Entonces, la hace bailar con un flaco desgarbado, sin gracia. Todo eso permite a la estrella del show sacar toda su malicia. “Estás bailando o estás pisando uva”, le dice al pobre flaco, ante la risa generalizada. “Esto es un baile o pensás que estás en el programa *Cien por ciento lucha*.” Después los hace bailar a los dos, primero rock y luego un lento de aquéllos. Siguiendo el guión que

Se llama Luis Alberto Flores Peralta, pero se lo conoce como “El Chileno”. Despliega en la rambla un humor que siempre está en el límite. Y cautiva a un público, joven en su mayoría, seguidor e infaltable. Ahora llegó al teatro, pero no deja la calle.

marca El Chileno, la chica toma por las nalgas al flaco y el chico, que le lleva varias cabezas a la piba, tiene que apoyarle la cabeza sobre el hombro. Eso lo obliga a realizar una contorsión de esas que terminan en tortícolis. Como Carolina tiene un buen hombro, entre otras muchas cosas, el flaco Ariel disfruta y se olvida de que es el pato de la boda.

La gente grita. Quiere que se den un piquito. El Chileno aprovecha para recordarle al público que, en su Chile natal, el “pico” es la forma popular de nombrar al pene. “Piquito es poronga. Qué feo que las chicas griten: poronga, poronga”, las gasta el cómico trasandino y la platea estalla de gozo.

Luis Alberto Flores Peralta comenzó a actuar en la calle desde los siete años, en Santiago de Chile, de la mano de su padre, Luis Flores Cordero, que ahora lo acompaña siempre, en cada uno de sus shows. “El humor que hago es fuerte, pero con respeto. La gente entiende que no hay mala onda, que sólo lo hago para hacerlos disfrutar y disfrutan.” En una de sus últimas actuaciones en la rambla, un grupo de chicos empezó a gritar obscenidades dirigidas a las cuatro chicas que bailaban. El Chileno los paró en seco con un breve y contundente discurso sobre cómo tratar con dulzura a las mujeres. Todos se calmaron, mientras él siguió con sus bromas de doble filo sin que nadie se enojara.

El Chileno fue finalista, hace cinco años, del Comic 2003, el concurso de humoristas organizado por Marcelo Tinelli. También actuó en la TV chilena y estuvo como invitado en el programa de Susana Giménez. Su humor puede ser chabacano, pero siempre es efectivo. El se declara admirador “del viejo cine argentino, con Los Grandes del Buen Humor, Niní Marshall y Luis Sandrini”, aunque sus ídolos máximos son Alberto Olmedo y Cantinflas. En su show de la rambla y en el teatro, siempre hay cómicos o músicos invitados. Como toda estrella que se precie de tal, apadrina a los más jóvenes. “Hace veinte años que vivo del humor callejero y ahora del teatro. Es lo menos que puedo hacer por los que recién empiezan”, repite El Chileno, artista consagrado a fuerza de sudor y boca a boca.

Ana D´Angelo



El show que El Chileno brinda en la calle es guarro, lleno de insultos y doble sentido.
A la noche, en el Teatro Olimpia, se pone más recatado, aunque no baja la guardia en el humor.

La muerte del secretario judicial de Concordia Miguel Bressán, su mujer María Taleb y su hijo Facundo dejó una herencia de tres millones de pesos. La aparición de otros tres hijos no reconocidos desató una lucha por la sucesión. Anulan la confesión del chico acusado.

Gentileza Diario Sol



María Taleb, Miguel Bressán y el pequeño Facundo cuando el drama corría por canales subterráneos.
Se dirimen tres causas judiciales: la penal, la sucesoria y la determinación del ADN.

El triple crimen de Concordia y la batalla por un millón de dólares

Por Horacio Cecchi

Un mes y medio no es tiempo suficiente para transformar semejante caso en hojarasca. Aunque Concordia sea una ciudad de 150 mil habitantes, su ritmo no es lo febril que se exige para que el triple crimen de los Bressán quede adormecido bajo el vértigo de otros casos. El runrún sigue, y seguirá quién sabe por cuánto tiempo más. Al contrario, en un mes y medio, se agregaron circunstancias alrededor del crimen del secretario judicial, su esposa y su pequeño hijo de 2 años: el caso se quedó sin confesión; se quedó dos veces sin juez y la tercera magistrada en pocos días entrará en feria. Pero más allá de esto, fundamentalmente, se abrieron dos causas civiles sucesorias en simultáneo a la penal, una para dirimir hacia dónde se inclina la balanza de los herederos; la otra, para que el ADN diga si los hermanos del chico acusado son efectivamente sus hermanos. Detrás de todo, la zanahoria que tironea las riendas del caso es la herencia que dejó Miguel Angel Bressán: un millón de dólares.

El domingo 18 de noviembre, los cuerpos de Miguel Angel Bressán, su esposa María Celia Taleb y su pequeño hijo Facundo, se desplomaron a tiros en la casona del campo de 250 hectáreas, en Colonia Yeruá. Un hijo mayor de Bressán, cuya madre es Norma Bernard, apareció rápidamente en la mira de los investigadores, en la de los medios, en la de los abogados y, especialmente, en la de los familiares, como el principal sospechoso. Como menor de 18 años, el chico estaba o debía estar protegido por una serie de condicionantes lógicos y constitucionales, fuera o no fuera el que hubiera jalado el gatillo. Pero su suerte no quedó atada a cuestiones estrictamente jurídicas, sino que detrás comenzó a dirimirse la suerte de una pequeña fortuna, pero fortuna nada desdeñable al fin, de un millón de dólares. Porque el secretario del Juzgado de Instrucción 2 local dejó una casa tipo chalet sobre la calle San Martín al 400, en Concordia, donde vivía con Taleb y Facundo; dos vehículos, uno de ellos la 4x4 Ford Ranger que apareció estacionada cerca de la terminal de micros de Concordia, y el campo de 250 hectáreas donde cayeron los tres cuerpos aquel domingo de noviembre, valuado en 500 mil dólares. Alguna cuenta más debe haber para que todas las partes en juego reconozcan que la herencia asciende a los tres millones de pesos.

El debate sobre a quién corresponde la herencia se desató casi de inmediato al crimen, aunque algo desdibujado por los perfiles policiales del caso que, para la Justicia y los medios aparecía, a primera vista, bajo el rótulo del parricidio. Debates semejantes se han presenciado y escuchado infinidad de veces. Lo curioso del caso de Concordia fue el devenir sucesorio, que quedaría definido con la suerte penal del chico mayor, sospechoso del triple homicidio. Y la suerte penal del chico, a su vez, parecía depender de quién pesara más en la instancia civil. ¿Complicado? En principio sí, pero la herencia haría que se corrieran las penumbras.

"En términos sucesorios, debía definirse quién murió primero, lo que se llama premoriencia, porque eso define quién hereda. Si primero muere la mujer, el hombre es quien hereda y su hijo pequeño, pero también el hijo mayor, acusado", señaló Celedonio Rodríguez, quien fue abogado de Norma Bernard al inicio del caso, el suficiente tiempo para solicitar el ADN de los hermanos del chico mayor, supuestamente hijos de Bressán pero, por algún motivo, no reconocidos.

Pero, si el chico fuera condenado, la condena misma arrastraría en lo civil la figura de la indignidad que lo dejaría fuera de la posibilidad de heredar. De hecho, los herederos del lado de Taleb desde el primer día apuntaban a la responsabilidad del chico. "Esto no fue una cuestión de robos ni de mafias, fue un problema familiar", señalaban en la familia de la mujer fallecida, como para descartar toda hipótesis que alejara a los investigadores de la pista del chico. En cambio, si fuera absuelto, no habría impedimentos legales para transformarlo en único heredero.

¿Unico? No. Una de las primeras medidas que tomó Rodríguez fue iniciar una causa por filiación post mortem. Solicitó determinar mediante comparación de ADN si los otros tres hijos de Norma Bernard, una chica de 16, otra de 12 y un varón de 9, son hijos de Bressán, aunque él no los haya reconocido. El pedido definió casi el final de la discusión por el sucesorio. En los tribunales se da por descontado que son sus hijos, y de comprobarse esto, sea o no condenado, la herencia debería volcarse hacia la rama de los Bressán Bernard porque son hijos y pesan sobre parientes colaterales (hermanos) o padres.

Pero hay otro costado que pesó más: la conmoriencia, que se aplica cuando las muertes son simultáneas y no se puede determinar quién sucede a quién. En el caso Bressán, los forenses realizaron la autopsia demasiadas horas después de ocurrido el crimen, y no pudieron determinar quién cayó primero. El orden dado en la autoconfesión inicial del chico no es válido porque es parte interesada y porque, además, su declaración fue anulada: "No la tomó un juez de menores, y no se hizo lugar a su derecho de no declarar en su contra –señaló Martín Jáuregui, nuevo abogado de Bernard–. Parecía como si hubiera habido mucha urgencia en resolver el caso. El primer juez se excusó, pero antes le tomó declaración." Finalmente, los abogados de las partes acordaron la conmoriencia, fifty fifty, sea cual fuere el resultado. La mitad la llevarán unos hermanos de Taleb, porque no hay hijos de su lado, y la otra, los Bressán Bernard.

Por su parte, la defensa del mayor de los chicos asegura que "no hay pruebas en su contra. Las armas no son las que dijeron que eran. No hay armas, y no hay declaración. Lo que tienen los investigadores es endeble".

EL ARGENTINO A

Un juici

Juan Pintos Garrido, el joven español nacido en Buenos Aires y detenido en Barcelona en febrero de 2006, acusado de participar de la agresión a un guardia urbano que permanece en coma desde entonces, reafirmó su inocencia ayer, en el comienzo del juicio a nueve imputados por el caso originado en un choque entre la Guardia Urbana barcelonesa y asistentes a una fiesta clandestina en un teatro. Todos se declararon "inocentes" y coincidieron en que "la Guardia pegó y detuvo indiscriminadamente". Pintos aseguró que él no estaba en el local y que pasó por la puerta cuando se iniciaba la reyerta, y sostuvo que tampoco instó a dos jóvenes chilenos a apedrear al policía, como figura en la acusación. De hecho, los tres sudamericanos desmintieron haber participado del apedreo y reafirmaron que la agresión provino "desde adentro del local". La familia Pintos Garrido ya había denunciado en repetidas ocasiones que se trata de una "causa armada por discriminación", que bajo el delito de "agresión agravada a la autoridad" podría traducirse en hasta doce años de prisión para Juan. Por ello, la defensa convocó a once observadores para el juicio, entre los que se cuentan la madre de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Nora Cortiñas, el cónsul de Argentina en Barcelona, y catedráticos y legistas europeos.

"La presencia de Nora fue emocionante, porque hace 30 años que lucha por verdad y justicia y dio mucha fuerza a los chicos y a los padres. Iluminó la sala, que estaba colmada, al igual que el hall de la Audiencia (Provincial 8 de Barcelona, donde tiene lugar el juicio)", consideró en diálogo con **Página/12** María Inés Garrido, la madre de Juan, que hoy tiene 24 años y lleva dos preso. Garrido dijo estar "conforme con que por primera vez los medios de Barcelona trataran el caso, en especial porque cuestionaron la versión de la Fiscalía, que indica que Juan incitó el apedreo al policía".

Ese "cuestionamiento" radica en que los medios españoles recuperaron declaraciones del ex alcalde de Barcelona y actual ministro de Industria de España, Joan Clos, dadas a pocas horas del hecho en el que se detuvo a Pintos. En ellas informa en rueda de prensa que las lesiones del guardia urbano –policía municipal que porta arma– se produjeron porque "le cayó una maceta en la cabeza", según declaró oficialmente. "Nunca nos aceptaron incluir a Clos, con el pueril argumento de que 'no fue testigo'. Alguien le indicó, por ser alcalde, cómo había sucedido todo, y el salió a decir que había sido una maceta lo que golpeó al guardia. Esa prueba nunca nos la tomaron", se quejó Inés Garrido ante este diario.

El 3 de febrero de 2006, la Guardia Urbana precintó un ex teatro del ayuntamiento, devenido en "Anarko Penya Cultural", por varias denuncias de vecinos por ruidos y otras molestias ocasionadas por quienes ocupaban el edificio. Pero esa misma noche se realizaría una de las habituales fiestas clandestinas, algo normal en una Barcelona que tiene una frondosa escena "parakultural, okupa y klandestina", que es de conocimiento público. La gente comenzó a entrar igual, más allá de que en los alrededores del local de la calle Sant Pere més Baix

ACUSADO EN BARCELONA DE AGREDIR A UN GUARDIA

o sospechado de xenofobia

La Justicia española arrancó con el juicio a un argentino acusado de dejar en coma a un guardia urbano. El joven se declaró inocente. La familia dice que es una causa armada por discriminación. Organismos de DD.HH. y el cónsul, "observadores" del juicio.

EFE



Juan Pintos Garrido, en el centro de los tres acusados por los disturbios de febrero de 2006.
En las audiencias participa como veedora Nora Cortiñas, de Madres-Línea Fundadora.

al 55 había cuatro guardias urbanos.

Según contó su madre a **Página/12**, alrededor de las 6, Juan regresaba de otra fiesta con unos amigos e iba camino a tomar el subte, en la estación Arc del Triomf, cercana al lugar donde se hacía la fiesta. Oyó música a lo lejos y se interesó, pero al llegar ya se había desatado el enfrentamiento entre la policía municipal y los asistentes, a raíz del clásico "no entra nadie más". Los guardias urbanos forcejeaban con una veintena de jóvenes que querían entrar a la fiesta cuando, según Inés Garrido y el entonces alcalde de Clos, una maceta arrojada desde dentro del local golpeó al guardia en la cabeza, que cayó contra el piso y desde entonces está en coma.

Ayer, los tres sudamericanos sostuvieron que llegaron a los disturbios "sin querer" y que trataron de huir porque "la policía estaba desmedida". Sin embargo, se los acusa de "dirigir una agitación de entre 20 y 30 personas y apedrear" al efectivo malherido, que desde entonces tiene una invalidez permanente, y a otros tres heridos leves. Frente a la acusación de la fiscal, Juan y los chilenos Rodrigo L. y Alex C. contaron cómo fueron reprimidos mientras no hacían "nada salvo huir". A Rodrigo lo habría golpeado un guardia mientras le consultaba a otro qué pasaba, a Alex lo habría alcanzado un macanazo en la pelvis y a Juan, que cayó en medio del alboroto, le habrían asestado patadas en la cabeza y fracturado las muñecas cuando intentaba cubrirse de los golpes.

De esa forma, discutieron las acusaciones de la familia del policía que está en coma, que solicita once años de prisión efectiva para los nueve acusados, y del Ayuntamiento y los otros efectivos con heridas menores, que piden elevar a doce años la condena para Juan, Alex y Rodrigo y dictar prisión de entre tres y cinco años para los otros seis acusados. Cuatro de ellos, que estaban en la fiesta, dijeron no haber visto objetos lanzados desde dentro ni afuera de la casa contra los policías, pero sí que éstos reprimían. Los otros dos aseguraron que ni siquiera estuvieron cerca de la calle Sant Pere més Baix, sino que fueron detenidos en el Hospital del Mar de Barcelona, donde fueron trasladados luego de un accidente en bicicleta. No obstante, policías que habían ido allí a llevar heridos los detuvieron porque, según argumentaron, los reconocieron como partícipes de la fiesta. Los seis, todos europeos, fueron dejados en libertad esa misma noche.

Informe: Luis Paz.

LA CORTE DE EE.UU. ANALIZA EL METODO DE LA INYECCION LETAL

Un debate sobre el grado de crueldad

Por David Alandete *
Desde Washington

El Tribunal Supremo de Estados Unidos comenzó a analizar ayer si el método más común para aplicar la pena de muerte en ese país, la inyección letal, es demasiado cruel para considerarse legal. Los jueces escucharon los primeros testimonios en el caso de dos condenados a muerte que desafiaron el sistema de inyecciones letales del estado de Kentucky por considerarlo "cruel" y "un riesgo que inflige dolor gratuitamente". Ambos han apelado a la octava enmienda de la Constitución: "No se administrarán castigos crueles o inusuales". Es la primera vez que el máximo tribunal de Estados Unidos considera un método de ejecución desde 1879.

En 2004, Ralph Blaze, condenado por el asesinato de dos agentes de policía, y Thomas Bowling, que mató a una pareja cuando intentaba robarles el coche, apelaron en el circuito judicial del estado de Kentucky la decisión de ajusticiarlos con el sistema de tres inyecciones de barbitúricos. Perdieron el primer recurso en su estado, pero llevaron su litigio hasta la máxima institución judicial del país, abriendo un paréntesis en las penas de muerte.

En Estados Unidos no hubo ninguna ejecución desde el pasado 25 de septiembre, cuando a Michael Richard, de 49 años, le aplicaron la inyección letal en el estado de Texas. Ese día el Supremo ya había anunciado que aceptaba el recurso de inconstitucionalidad de los presos de Kentucky, pero los abogados de Richard llegaron al juzgado después de las cinco de la tarde, hora del cierre, y la jueza de guardia se negó a abrir las oficinas para recibir apelaciones.

"Hay que tener muy claro que el Supremo no está decidiendo sobre la legalidad de la pena de muerte, sino sobre el método más común en Estados Unidos para aplicarla", explica Richard Dieter, director ejecutivo del Centro de Información sobre la Pena de Muerte. "También es cierto que desde septiembre estamos viviendo una moratoria de facto, no se está ejecutando a presos, porque los estados están pendientes de la decisión del Supremo."

Se espera que los jueces lleguen a una conclusión en julio. El método ahora en cuestión fue ideado hace 30 años como una alternativa aceptable a la electrocución. Primero, al reo se le inyecta un anestésico que lo deja inconsciente y supuestamente le evita sentir dolor. Después se le aplica, también por vía intravenosa, un paralizante, para evitar los espasmos musculares de la muerte. Por fin, se le administra una droga que detiene el latir del corazón y que suele provocar una quemazón insoportable en quien la sufre sin anestésicos. El gran problema de la inyección letal, aplicada ahora por 35 estados, es que no hay manera de saber si el preso sufre o no, ya que gracias a la segunda inyección está paralizado en la camilla. A veces los presos tardan en morir más de lo esperado, y nadie puede saber qué sienten en sus últimos momentos.

El 13 de diciembre de 2006, Angel Díaz, puertorriqueño de 27 años, aguantó 35 minutos de agonía y tuvo que recibir una segunda inyección final para que su corazón dejara de latir. En el mismo año, Joseph Clark, otro preso de Ohio, aguantó una hora, consciente. Después de que se le administraran las tres inyecciones, seguía moviéndose. Al final, levantó la cabeza, abrió los ojos, y dijo: "No tengo trabajo". Por eso los condenados de Kentucky han pedido que se revise a fondo el método y han argumentado que el principal problema es la inexperiencia del personal carcelario a la hora de inyectar las drogas.

Según su petición ante el Supremo, médicos y enfermeros tendrían que tomar parte en las ejecuciones. El problema es que, según los gremios sanitarios de Estados Unidos, la inmensa mayoría de profesionales del sector se opondría a tomar parte en ajusticiamientos. En 14 estados la única opción existente es este método de inyecciones. Otros estados permiten como alternativa la electrocución, el uso de gas, el ahorcamiento y el fusilamiento. En los últimos años, sin embargo, se tendió a aplicar la inyección trifásica con generosidad. De los últimos 500 presos ajusticiados, un 98 por ciento falleció de esta forma. Si el Supremo la declara inconstitucional, la mayoría de estados debería buscar nuevas alternativas a la hora de ajusticiar a los reos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VIOLACION

Un hombre de 39 años que ya había estado preso por robo calificado y abuso sexual reincidió ayer en ambos delitos al retener a dos primas de 13 y 18 años en Mar del Plata y abusar de la mayor en un terreno baldío, luego de dejar a la más chica atada en un terreno contiguo. Fue detenido a pocas cuadras de la escena del delito al poco tiempo. Una vez en la comisaría, y luego de que se averiguaran sus antecedentes, el hombre se rebeló e intentó huir, pero le dispararon con balas de goma y fue controlado.

Un registro que reabre

Tras un mes de huelga del personal por reclamos salariales, el Registro de la Propiedad bonaerense reanudó ayer su actividad con horario extendido, para retomar los 45 mil trámites que quedaron paralizados por la medida de fuerza. Desde la dirección del organismo se anunció que "se regularizó la situación interna, se zanjaron algunos temas con los trabajadores y otros siguen pendientes". Por ello, mañana habrá una nueva reunión entre los empleados y el Registro de la Propiedad en el Ministerio de Trabajo.

Servini no cayó

La jueza federal María Servini de Cubría desconfió de un llamado recibido por su consuegra ayer, en el que los supuestos captores de su hijo Eduardo Cubría, fiscal porteño, le pedían rescate por un secuestro inexistente. Un "policía" llamó para avisar que un familiar suyo se había accidentado y, luego de recabar información sobre el grupo familiar, dijo que en realidad Eduardo Cubría había sido secuestrado. Pero Servini de Cubría no cayó en la trampa, porque había hablado con él, que seguía en su trabajo.

Por ahora, más calor

A partir de la madrugada de hoy, el área metropolitana comenzará a sufrir tormentas aisladas, que se extenderán hasta mañana. No obstante, la temperatura máxima alcanzaría en las primeras horas de la tarde de hoy los 39 grados, tres décimas mayor a la de ayer, cuando hubo picos de más de 40 grados de sensación térmica. Mañana se esperan temperaturas similares y se anunció que el calor comenzará a disminuir a partir de la tarde noche del jueves, día en que la máxima pronosticada es de 31 grados.

MIRADOR

ITALIA

La basura se acumula



Después de pasar las vacaciones navideñas esquiando, el jefe de gobierno de Italia, Romano Prodi *(foto)*, tuvo que reunirse urgentemente ayer con el ministro de Medio Ambiente para tratar de resolver la crisis que padece Nápoles. Más de 100.000 toneladas de basura y desperdicios de todo tipo se acumulan en sus calles. La población teme por su propia salud y se niega a enviar a los niños a las escuelas. Un problema difícil que se repite con frecuencia desde 1994 debido al escaso número de basureros y a la política de la mafia local, la Camorra, que maneja desde hace años el negocio del tratamiento de basuras tóxicas y está interesada en que la crisis perdure.

FRANCIA

Contesta Sarkozy

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, dará hoy su gran rueda de prensa, la primera desde su llegada al Elíseo en mayo. Con su popularidad cayendo en los sondeos, el mandatario prometió contestar a todas las preguntas, incluidas las relativas a su romance con la ex modelo Carla Bruni, con quien se casará a comienzos de febrero. Frente a casi 500 periodistas de unos cuarenta países, hablará durante dos horas de temas tan dispares como la pérdida de poder adquisitivo (principal preocupación de los franceses), las delicadas negociaciones sociales que se avecinan y una posible remodelación ministerial, así como de otras cuestiones internacionales.

AFP



Morales pidió a los gobernadores "dignificar al país" y unirse como si fueran un equipo.

Empezó la negociación entre Evo y los nueve prefectos

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Hay diálogo en La Paz, pero costará mucho que salga humo blanco de la reunión entre Evo Morales y los nueve gobernadores de las provincias bolivianas. A las 19.10 de anoche, el salón de festejos del Palacio Quemado se transformó en el espacio en el que por primera vez en un año las principales autoridades bolivianas se sientan en una misma mesa para tratar de acercar sus posiciones que han generado violencia y zozobra en los últimos meses. La jornada de ayer sirvió para instalar un proceso de negociación sobre cuatro puntos: la distribución de los recursos del Impuesto Directo de los Hidrocarburos, las reformas de la nueva Constitución, la administración de los desastres naturales y los estatutos autonómicos. Los temas están unidos por un mismo cordón umbilical, que es el control de los recursos económicos en

> Ambas partes definieron una agenda para desarrollar: la distribución de la renta del gas, las reformas a la Constitución, la administración de los desastres naturales y los estatutos autonómicos.

todo el país y la cantidad de poder que se desconcentrará en Bolivia si la nueva Constitución Política del Estado entre en vigencia tras un referéndum.

Se temía que el encuentro estuviera dominado por cruces verbales entre Morales y los gobernadores, pero buena parte de la reunión transcurrió en paz. A ello contribuyó el desarme verbal al que invitó Morales cuando inauguró el encuentro. En lugar de atacar a los gobernadores, comenzó hablando de los logros y fracaso de sus casi dos año de gestión. Admitió, por ejemplo, que el crecimiento es un ítem deficitario, ya que ronda en un cuatro por ciento, cuando la inflación anual llega casi al 12 por ciento. También recordó que las reservas internacionales han crecido de 1.700 millones de dólares en 2005 a 5400 millones en diciembre de 2007. Además anunció que la inversión pública superará por primera vez los 1.000 millones de dólares y que la inversión extranjera habrá una cifra similar, algo que duplicará incluso a lo invertido en épocas de las privatizaciones.

Fue en ese momento que pidió a los gobernadores "dignificar al país" y unirse como si fueran un equipo para erradicar el racismo, lograr mayor crecimiento y pacificar las regiones para permitir que todas las autoridades puedan llegar a trabajar en todas las regiones, garantizando la unidad del país. Luego les tocó el turno de hablar a los gobernadores. El primero en hacer uso de la palabra fue el de Santa Cruz. Rubén Costas le pidió al presidente de que deje hablar de división del país y de racismo, porque no estaba en debate y nunca lo estuvo. Pidió que se sancione legalmente a cualquier grupo que esté alentando este tema y pidió asumir la agenda de temas propuestas por los gobernadores. Con algunos matices, coincidieron los gobernadores de Beni, Pando, Cochabamba y Tarija, que conforman la llamada Media Luna. No sucedió lo mismo con las autoridades de Oruro, Potosí y Chuquisaca, que son parte del partido de Gobierno, aceptan la nueva Constitución Política del Estado aprobada el 11 de diciembre en Oruro y no comparten el modelo autonómico planteado por la media luna. También instaron a sus colegas opositores a buscar otras fuentes de financiación distinta al IDH, ya que consideran que es posible hacerlo.

El único que rompió el clima de serenidad que hubo en el encuentro fue el representante paceño, José Luis Paredes, que cargó contra Morales recordándole que su provincia le dio la victoria electoral, pero consideraba que no había sido suficientemente atendida por su Gobierno. Ahí tuvo que intervenir el vicepresidente, Alvaro García Linera, que aseguró y mencionó proyectos que demuestran que el Gobierno si se encarga de La Paz y fue duro con Paredes al demostrar que no se quejó de que, por ejemplo, existen injusticias en la repartición del IDH, que hacen que los habitantes de su provincia reciban menos del 5 por ciento de lo que perciben los de Pando.

Sin embargo, García Linera prefirió ahondar en lo positivo. Ratificó que no existen dos visiones de país en Bolivia, que no hay dos proyectos confrontados entre el gobierno y los gobernadores, sino que hay puntos comunes que unen a todos. Con ello, el diálogo está instalado y no parece que vaya a ser corto y fácil, pero al menos las autoridades ya se decidieron a arreglar sus diferencias en una mesa y no en las calles.

EL GOBIERNO

Bogotá

Después de la frustrada liberación de rehenes, el gobierno colombiano anunció ayer que rechaza las misiones humanitarias internacionales. Luego de que la semana pasada Bogotá revelara que el niño supuestamente secuestrado por las FARC estaba en manos del gobierno, funcionarios colombianos despotricaron ayer contra la insurgencia, pero también contra la última comisión humanitaria organizada por Caracas e integrada por delegados de siete países, entre ellos el ex presidente argentino Néstor Kirchner. Las críticas contra la delegación internacional, que fue autorizada en su momento por Colombia, fueron recibidas entre el silencio, la sorpresa y el rechazo. Por su parte, familiares de los rehenes ratificaron su fe en las gestiones humanitarias.

En una señal de endurecimiento, el gobierno del presidente colombiano Alvaro Uribe hizo ayer una nueva demostración de fuerza. La novedad no fue que el ministro del Interior, Carlos Holguín Sardi, exigiera la libertad de los secuestrados en manos de la guerrilla, sino que pusiera fin a la esperanza de muchos familiares y países promotores del intercambio humanitario. "Exigimos a las FARC que liberen a todos los secuestrados, porque ya no hay confianza para negociar con ese grupo", señaló. "Por eso ya no más acuerdos, no más misiones humanitarias para que las FARC jueguen con todos, con la comunidad internacional", añadió.

Las declaraciones se produjeron a una semana de que las FARC suspendieran la entrega de tres rehenes alegando peligrosas operaciones militares del ejército y luego de que Bogotá revelara, el 31 de diciembre, que Emmanuel, el hijo de la secuestrada Clara Rojas, no podía ser liberado por la insurgencia porque lo tenía el gobierno.

En este escenario –que algunos medios locales interpretaron como un fortalecimiento de Uribe y un desmadre de la guerrilla–, el ministro de Relaciones Exteriores, Fernando Araújo, ratificó que el gobierno aún espera la entrega de los rehenes, pero también desechó la intervención internacional. "Estamos mirando la posibilidad de que las FARC cumplan su palabra de hacer la entrega de Clara Rojas y Consuelo González, en cuyo caso nosotros facilitamos la entrega, pero sin aceptar la presencia de comisiones internacionales humanitarias", dijo.

Sin sutilezas, el canciller apuntó los cañones directamente contra la delegación presidencial organizada por Chávez la semana pasada, de la que participaron Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Cuba, Francia y Suiza. "Esta comisión, que vino en un acto de transparencia y de apertura del gobierno colombiano, llegó con un discurso muy cargado en contra del gobierno y muy favorable a las FARC, poniendo siempre en duda los informes que daba el gobierno y registrando siempre como reales las mentiras de las FARC", señaló.

En reemplazo de los mediadores internacionales, el ministro anticipó que ante una futura liberación unilateral de rehenes por parte de las FARC, se acudiría al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). Para el canciller las delegaciones internacionales llegadas a Colombia

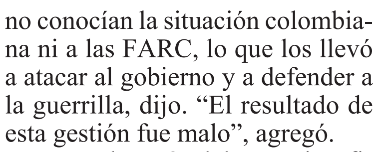
DE URIBE RECHAZA FUTURAS DELEGACIONES COMO LAS QUE AUTORIZO

dio un portazo a la misión de rescate

Tras la suspendida operación humanitaria, Colombia se endureció más. El canciller Fernando Araújo desechó una intervención de países argumentando que la reciente gestión para liberar a los rehenes de la guerrilla “fue mala”. Argentina, Brasil y Ecuador respondieron con asombro y pesar.


AFP

Ante una liberación unilateral de rehenes por parte de las FARC, el gobierno de Uribe acudiría al Comité Internacional de la Cruz Roja.



no conocían la situación colombiana ni a las FARC, lo que los llevó a atacar al gobierno y a defender a la guerrilla, dijo. “El resultado de esta gestión fue malo”, agregó.

Horas después del anuncio oficial de Bogotá, llegó la reacción de los países que asistieron a la operación convocada por Caracas en Colombia. Mientras Argentina mostró sorpresa *(ver aparte)*, un asesor de Marco Aurelio Garcia, el asistente en asuntos internacionales del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, dijo a **Página/12** que Aurelio no haría declaraciones, aunque recordó el agradecimiento que Uribe le expresó la semana pasada y el saludo que le envió a Lula. En cambio, Gustavo Larrea, el enviado por parte de Ecuador, rechazó la última decisión de Colombia. “El mundo entero pide un espacio humanitario”, dijo.

En tanto, los familiares de los secuestrados se mostraron ayer esperanzados en el canje humanitario que impulsa Venezuela. “Me alegro muchísimo de que Emmanuel esté en libertad. En cuanto a la liberación de González y Rojas, confiamos en la labor humanitaria de Chávez y los países latinoamericanos”, dijo a **Página/12** Claudia Hara, esposa de Alan Hara, capturado hace más de seis años cuando era gobernador del departamento colombiano de Meta. “Hay que buscar una salida humanitaria al problema”, agregó. Por su parte, Gustavo Moncallo, padre de un militar secuestrado por la insurgencia, criticó a Uribe en una conferencia de prensa en Venezuela. “Uribe llama a matar guerrilleros, mientras otros llamamos al intercambio humanitario”, afirmó. “Como no hay guerra en Colombia, el gobierno acude a EE.UU. para armar un ejército contra un supuesto terrorismo”, añadió.

Informe: Juan Manuel Barca.

LA REACCION ARGENTINA A LAS PALABRAS DE ARAUJO

“Asombro y sorpresa” en Cancillería

En sus últimas palabras antes de declarar la suspensión de la misión de enviados internacionales que encabezó, el ex presidente Néstor Kirchner sostuvo, el 31 de diciembre pasado en Villavicencio, que la comisión retornaría en cuanto estuvieran dadas las condiciones para la liberación de los rehenes. Por eso, ayer la Cancillería argentina declaró su “asombro y sorpresa” por el tenor de las declaraciones del canciller Fernando Araújo, las que consideraron en franca oposición a lo que había sido hasta ayer la postura del gobierno de Colombia, incluyendo lo que le había expresado personalmente el presidente Alvaro Uribe a Kirchner sobre la labor de los comisionados.

“Fue el propio Uribe quien, al término de la visita, le manifestó a Kirchner su agradecimiento por su presencia en Colombia y por los esfuerzos humanitarios llevados a cabo por la comisión internacional en ese país”, subrayaron ayer en el Palacio San Martín. Se referían a la entrevista que mantuvieron ambos en Villavicencio, minutos después de que Uribe diera la conferencia de prensa en la que reveló la historia sobre la suerte corrida por el niño Emmanuel, el hijo de Clara Rojas.

Es cierto que en esa misma rueda de prensa Uribe hizo también un recuento de algunas acciones de las FARC para “los integrantes de la comunidad internacional que no saben lo que hemos vivido en Colombia”. Pero de esa referencia a las declaraciones de Araújo hay un largo trecho.


Télam

Para explicar esta diferencia de criterio, en la Cancillería argentina enrolaban a Araújo dentro de una hipotética “ala dura” del gobierno colombiano. En eso, sostenían, tenía que ver su historia personal. Araújo estuvo seis años secuestrado por las FARC. Se escapó en diciembre de 2006, durante un ataque del ejército, y debió caminar cinco días por la selva hasta quedar a salvo. Enseguida Uribe lo nombró su ministro. Desde entonces es uno de los ministros más duros en sus declaraciones sobre la guerrilla. Por ejemplo, alguna vez sostuvo que el presidente venezolano Hugo Chávez era una especie de “líder” para las FARC.

En la óptica argentina, el alto comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, integraría un ala más contemplativa del gobierno de Uribe.

En ese rumbo, destacaban que había sido Restrepo quien había organizado la labor de la comisión internacional humanitaria que encabezó Kirchner. Y que Restrepo, en las entrevistas que concedió a los medios argentinos, incluyendo a **Página/12**, siempre se mostró agradecido por la labor realizada por el ex presidente.

“El canciller Araújo no tuvo ninguna participación durante la visita de la comisión a Villavicencio”, remarcaban en la Cancillería.

No es casual que el asesor en materia internacional de Lula, Marco Aurelio Garcia, quien también integró la comisión que funcionaría como garante de la entrega de los prisioneros, haya salido ayer con una posición similar a la expresada por el Palacio San Martín. Argentina y Brasil jugaron siempre en tándem en la cuestión de los rehenes en Colombia. Incluso, ayer Marco Aurelio habló por teléfono con el canciller Jorge Taiana para analizar las afirmaciones de Araújo.

Lo que costaba entender tanto en el Palacio San Martín como en Itamaraty eran los motivos, porque ahora Colombia podía modificar su postura respecto al papel que habían jugado los garantes. Sobre todo porque, recordaban, allí habían estado varios países de la región y también Francia y Suiza.

Barack Obama llega a Nueva Hampshire como el favorito de los demócratas

El crecimiento del senador de Illinois se explica por el apoyo de los jóvenes, los nuevos votantes y los independientes. En las elecciones de hoy, Hillary desea revertir la tendencia.

Por Antonio Caño *
Desde Nashua, Nueva Hampshire

Subido a una ola tan grande como las que acomete cuando hace surf en las playas de su querido Hawai, Barack Obama llega a las importantes elecciones primarias de Nueva Hampshire con la etiqueta de favorito y en excelentes condiciones de revalidar su reciente triunfo en Iowa, silenciar a los escépticos y tomar impulso hacia la Casa Blanca. Más que respaldado por las encuestas, que le dan una media de diez puntos de ventaja sobre Hillary Clinton, Obama llega hoy a Nueva Hampshire aupado por un creciente estado de opinión de que su candidatura ofrece pocas fisuras y reúne casi todos los requisitos para triunfar. Clinton necesita éxitos contundentes y rápidos para frenar esa tendencia, a menos que pudiera hacerlo uno de esos sucesos imprevistos que, a veces, se cruzan en el camino del éxito.

Por ahora no se vislumbra nada así. El crecimiento de Obama, que se explica fundamentalmente por el respaldo de los jóvenes, los nuevos votantes y los electores sin una particular adscripción política, se ve potenciado en Nueva Hampshire por la presencia de un 47 por ciento de votantes que no están registrados por ninguno de los dos partidos.

Tan decisivo puede ser ese sector del electorado aquí que el principal contendiente de Obama hoy podría no ser otro demócrata sino el favorito en las filas republicanas, John McCain, un conservador moderado que también tiene un fuerte magnetismo entre los votantes no afiliados. Puesto que los independientes están autorizados por ley a votar en las primarias, podrían hacerlo hoy a favor de cualquier candidato de cualquier partido.

McCain tiene también una ventaja significativa en las encuestas sobre su principal rival, Mitt Romney, para quien una derrota aquí supondría casi el final de su carrera. El vencedor republicano en Iowa, el pastor protestante Mike Huckabee, está lejos de los puestos que encabezan en Nueva Hampshire, un estado donde la base política religiosa es pequeña. Huckabee se encuentra amenazado incluso por el republicano libertario Ron Paul, que con su programa ultraliberal en todos los sentidos ha conseguido un notable apoyo entre los jóvenes.

Una victoria de McCain colocaría de nuevo a éste en una posición competitiva, pero en absoluto le garantizaría la nominación republicana. Después viene Carolina del Sur, un estado mucho más conservador y más incómodo para la plataforma centrista del senador de Arizona. Precisamente, en Carolina del Sur murieron hace ocho años sus aspiraciones presidenciales después de haber derrotado ampliamente a George Bush en Nueva Hampshire.

Nueva Hampshire tampoco va a ser decisivo para los demócratas, pero un segundo triunfo de Obama tendría un enorme impacto en el resto de la campaña. Las dos grandes ventajas que Clinton tenía sobre Obama al comienzo de las primarias se van esfumando con el paso del tiempo. Por un lado, los electores parecen estar más interesados en el cambio que representa Obama que en la experiencia que garantiza Clinton. Aquí en Nueva Hampshire también, según los sondeos de las televisiones, para más de un 35 por ciento de los votantes el principal factor para tomar una decisión es la oferta de cambio. Sólo un 12 por ciento tienen en cuenta la experiencia por encima de otra cosa.

Todavía más importante aún que eso es el hecho de que su victoria en Nueva Hampshire convierte al senador por Illinois en un candidato elegible; deja de ser una ilusión para convertirse en una realidad. Según los sondeos, mientras que hace apenas un mes sólo un 9% de los ciudadanos de este estado consideraba a Obama un posible ganador en las elecciones presidenciales de noviembre –más de un 20 por ciento apostaba por Clinton–, ahora el joven político afroamericano supera a la ex primera dama por casi diez puntos en cuanto a elegibilidad.

Sólo la lógica de la política y el largo camino por delante –de hecho, Clinton sigue ganándole en las encuestas nacionales– obligan a ser prudentes aún sobre la suerte de este apasionante duelo. Algunas figuras de gran prestigio comienzan ya a anticipar la magnitud de lo que se viene. El antiguo senador Bill Bradley, que hizo ayer campaña junto a Obama en Nueva Hampshire, anunció que "está construyendo una nueva coalición de demócratas, independientes y republicanos que resucita el idealismo y puede crear una nueva era en la política norteamericana".

Frente a eso, Clinton sólo puede advertir que "podemos hacer poesía en la campaña, pero después hay que gobernar en prosa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Un segundo triunfo de Obama tendría un enorme impacto en el resto de la campaña.
En el lado republicano, McCain lleva la etiqueta de favorito en Nueva Hampshire.

Esperando a Bush

Israel ha detenido sus operaciones por tierra contra las milicias palestinas en la Franja de Gaza con motivo de la visita que mañana comenzará en Jerusalén el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, quien llegará para impulsar un nuevo e incipiente proceso de paz, aunque la guerra continuará. El ministro israelí de Defensa, Ehud Barak, líder del Partido Laborista, ordenó intensificar los ataques contra los militantes palestinos tras el disparo de un misil Grad, popularmente conocido como Katyusha. Estos proyectiles, junto con los artesanales Al Qasam y Al Quds, representan un peligro potencial para unos 250 mil israelíes en el sur del país, vecinos de Gaza. Bush, que ha incluido a Hamas en su lista de organizaciones terroristas, escuchará las cuitas del primer ministro israelí Ehud Olmert y del presidente palestino Mahmud Abbas, al que los milicianos de Hamas expulsaron de Gaza en junio del año pasado antes de viajar a Galilea para visitar la primera iglesia cristiana en Capernaum. Más de 10 mil agentes de seguridad de Israel y de las fuerzas de seguridad palestinas protegerán a Bush en Jerusalén, en Ramalá y Belén de Cisjordania. Es probable que se vean en el brete de evitar atentados o manifestaciones.

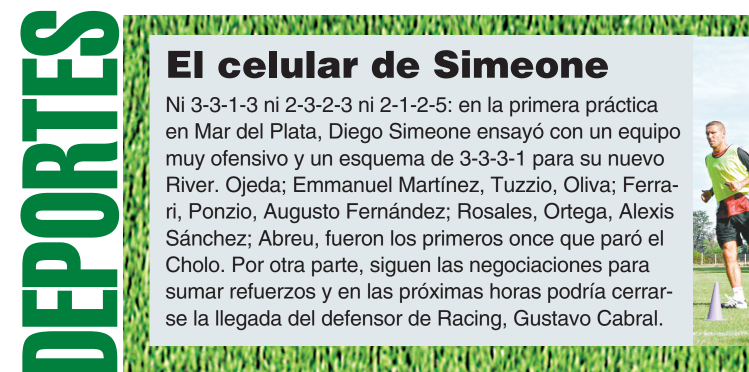
SEGUN WASHINGTON, TEHERAN FUE HOSTIL CON SUS NAVES

EE.UU. acusa, Irán minimiza

Naves ligeras iraníes hostigaron a buques de guerra estadounidenses en el estratégico estrecho de Ormuz este fin de semana, incrementando las tensiones entre Washington y Teherán. La Casa Blanca reclamó con urgencia a Irán que no realice acciones provocadoras que puedan llevar a situaciones peligrosas, pero Teherán rechazó la acusación de haberlo provocado. El episodio reforzó el clima de hostilidad que caracteriza las relaciones entre Washington y Teherán, uno de cuyos ejes es el supuesto desarrollo de armas nucleares en Irán, que el gobierno del presidente George W. Bush intenta impedir.

Cinco naves de la guardia costera iraní se acercaron a 200 metros de tres embarcaciones estadounidenses –un crucero, un destructor y una fragata– que navegaban por aguas internacionales del estrecho de Ormuz, vía obligada para el petróleo del Golfo, y los amenazaron por radio con hacerlos explotar, dijo un responsable del Pentágono que mantuvo el anonimato. Según ese relato, las embarcaciones iraníes "se comportaron de manera muy agresiva, amenazaban a las naves y arrojaban cajas al mar precisamente delante de las tres naves, forzándolas a realizar maniobras de alejamiento. Nadie fue herido, pero hubiera podido suceder". "Y justo cuando las naves de Estados Unidos se preparaban a abrir fuego, las embarcaciones iraníes se alejaron", agregaron las fuentes del Pentágono. El portavoz del Departamento de Estado, John McCormack, definió como "desconsiderado, despreciativo y potencialmente hostil" el episodio. Además, McCormack advirtió que Estados Unidos "está listo a enfrentar" a Irán si este país produce actos hostiles contra Washington o sus aliados. "Se trató de la más grave provocación de este tipo que jamás hayamos visto", dijo una fuente del Pentágono que pidió permanecer en el anonimato.

Sin embargo, el gobierno iraní minimizó el caso y sostuvo que lo sucedido en Ormuz fue un hecho "normal" que se resolvió con la recíproca identificación de las embarcaciones. "Es algo normal, que de tanto en tanto sucede y el problema se resuelve con la identificación de las dos partes", dijo el portavoz del Ministerio del Exterior iraní, Mohammad Ali Hosseini. A su vez, un vocero de la Guardia Revolucionaria iraní dijo que "la marina de la Guardia Revolucionaria no atacó ni provocó a naves de la marina estadounidense en el estrecho de Ormuz".





El celular de Simeone

Ni 3-3-1-3 ni 2-3-2-3 ni 2-1-2-5: en la primera práctica en Mar del Plata, Diego Simeone ensayó con un equipo muy ofensivo y un esquema de 3-3-3-1 para su nuevo River. Ojeda; Emmanuel Martínez, Tuzzio, Oliva; Ferrari, Ponzio, Augusto Fernández; Rosales, Ortega, Alexis Sánchez; Abreu, fueron los primeros once que paró el Cholo. Por otra parte, siguen las negociaciones para sumar refuerzos y en las próximas horas podría cerrarse la llegada del defensor de Racing, Gustavo Cabral.

Racing se fue de viaje

El plantel de Racing cobró ayer por la tarde el dinero que le adeudaba la gerenciadora Blanquiceleste y finalmente viajó a Salta para realizar la pretemporada. Los jugadores se habían reunido por la mañana en el estadio y hasta ese momento el pago no se había concretado, por lo que corría peligro el viaje. Luego, en las primeras horas de la tarde, confirmaron el depósito de los sueldos y decidieron partir para completar la puesta a punto.

FUTBOL LARGARON BOCA Y NEWELL'S, LOS UNICOS QUE FALTABAN

Ya están todos en carrera

Los 20 clubes de Primera ya retomaron las prácticas. Ischia empezó a trabajar en el equipo de la Ribera. No firmó Castromán.

Con la presencia de su flamante técnico, Carlos Ischia, Boca inició ayer sus trabajos de pretemporada, aunque la novedad más importante no estuvo en el campo de entrenamiento sino en el consultorio médico, donde Lucas Castromán estuvo para someterse a la revisación. El ex jugador de Vélez ya tiene todo acordado para sumarse a préstamo a cambio de 700 mil dólares por un año, por lo que si no sucede nada extraño, viajará mañana a Tandil con sus nuevos compañeros para llevar a cabo la parte fuerte de la pretemporada.

"Esfuerzo y concentración." Esas fueron las palabras que les remarcó Ischia a sus jugadores en la primera charla formal que mantuvo con el grupo. Allí dejó en claro que el objetivo principal del semestre será la Copa Libertadores, donde Boca debe defender el título que logró el año pasado para poder regresar a Japón para disputar el Mundial de Clubes. Luego, ya con los preparadores físicos Juan Manuel Alfano y Diego Rousse, comenzaron los trabajos específicos. Por la tarde, los futbolistas volvieron a realizar tareas físicas, rutina que se repetirá hoy. En cambio, mañana ya viajarán hacia Tandil, sitio en el que trabajarán hasta el 28 de enero. Además del plantel profesional, también viajará un grupo de juveniles a cargo de Abel Alves, aunque no se alojará con el resto de los futbolistas.

Jonathan Maidana, uno de los jugadores que hablaron tras la primera práctica, explicó las premisas que planteó Ischia. "Con la llegada de un nuevo técnico, las expectativas se renuevan, comienza un nuevo ciclo. Así que él nos habló muy tranquilo, y nos dijo que esto es Boca y, por lo tanto, hay que ser protagonistas siempre", señaló el defensor, que no se mostró preocupado por la posible llegada del paraguayo Julio César Cáceres, el refuerzo que puede llegar a Boca para su puesto.

Otro de los que se mostraron contentos con la llegada del nuevo técnico fue el uruguayo Alvaro González. "Todos mis compañeros hablan de Ischia como de una buena persona y de un gran entrenador. Y no tengo ninguna duda de que así es, ya que por algo está en Boca", comentó el mediocampista, entusiasmado con la nueva etapa. "Siempre que hay un cambio de entrenador, todo arranca de cero y se generan nuevas expectativas. Cada uno tiene que tratar de hacer lo mejor para que el técnico, a la hora de armar el equipo, te mande a la cancha", indicó González.

TELAM



Ischia pidió "esfuerzo y concentración" a sus jugadores.

¿Dónde hacen la pretemporada?

Argentinos: Mar del Plata
Arsenal: Tandil
Banfield: Mar del Plata
Boca: Tandil
Central: Mar del Plata
Colón: Mar del Plata
Estudiantes: City Bell
Gimnasia (J): S. S. de Jujuy
Gimnasia: Tandil
Huracán: Mar del Plata
Indep'te: Mar del Plata
Lanús: Mar del Plata
Newell`s: Mar del Plata
Olimpo: Mar del Plata
Racing: Salta
River: Mar del Plata
San Martín: San Juan
San Lorenzo: Mar del Plata
Tigre: Mar del Plata
Vélez: Necochea

El ovejero, parece, era hincha de Racing...



TELAM

No arrancó de la mejor manera la pretemporada para el goleador del último campeonato, Germán Denis. En el primer día de trabajo en Mar del Plata, mientras corría junto con todo el grupo por Parque Camet, un ovejero alemán manto negro se soltó de la mano de su dueño y atacó al delantero, que debió ser atendido por una mordedura en el glúteo derecho *(foto)*. "Fue un momento horrible –dijo el goleador–. Iba corriendo solo, atrás estaban Assmann y Guillermo Rodríguez cuando veo que el perro se me viene encima. Fue un momento que no se lo deseo a nadie. Primero pensaba que no era nada pero cuando me fui a atender a la sala médica me di cuenta que tenía una marca bastante importante. Por suerte no me impide seguir entrenando", afirmó. Luego del incidente, los jugadores de Independiente se acercaron hacia donde estaba el dueño del animal, un hombre mayor que cedió los datos de Jack, su mascota, y aseguró que tenía todas las vacunas dadas. Para tranquilidad de Pedro Troglio sólo se trató de un susto y Denis podrá continuar con los trabajos de pretemporada sin problemas.

OPINION

POR PABLO VIGNONE

Buenísimos muchachos

Parece que de este amor no quedan ya ni las cenizas... El presidente de la AFA, Julio Grondona, concedió este fin de semana una serie de reportajes en los que se dedicó a cachetear a un ex empleado suyo, el ahora secretario de Deportes de la provincia de Buenos Aires, Carlos Salvador Bilardo, en coincidencia con la insistencia del ex entrenador con la peregrina idea –como si la AFA no tuviera estatutos para por lo menos cubrir las formas– de que Grondona debiera dejarle el sillón de la calle Viamonte.

En *La Capital* de Mar del Plata, el patriarca del fútbol argentino afirmó que Bilardo "ha sido muy injusto" con sus críticas y que se siente molesto cuando lo ofenden "sin motivo". En varias ocasiones el ex entrenador opinó que Grondona "le hizo mucho mal" al fútbol. Y el fundador de Arsenal no se lo perdona: "Me sentaría (a dialogar) con Bilardo sólo si estuviera obligado como presidente de la AFA, pero si no estoy obligado no lo hago".

En *Diario Popular* fue un poco más misterioso. Luego de señalar que el título mundial en México 1986 fue "un logro exclusivo de esta gestión", pegó asegurando que "muchos a los que les abrí las puertas me atacaron por la espalda (...) Me quisieron traicionar, pero sigo adelante porque mi gestión es un éxito rotundo y eso tiene más fuerza que la traición". La interpretación es transparente.

El mismo domingo, Bilardo recordó, desde su puesto de funcionario, en un matutino que "Grondona ya cumplió un ciclo" y se preguntó una vez más: "¿Por qué no me deja su lugar?" El ahora funcionario, que se mantendrá todo el 2008 al comando de su programa radial *La hora de Bilardo* en La Red según informó **Página/12** ayer, parece preocuparse más por su obsesión presidencial afista que por la violación del artículo 10 de la ley provincial 13.175, que impide a los funcionarios ejercer "profesión o empleo alguno" al mismo tiempo que su cargo.

Salvo que crea que, desde su función periodística, le vaya a suceder dentro de poco lo mismo que al periodista Román Iucht, que acaba de ser despedido de su trabajo en TV presumiblemente por presiones desde las altas esferas del fútbol argentino. Salvo que se vea identificado en otra de las declaraciones de Grondona, en referencia a "su relación actual con la prensa", expresó al *Popular*: "Hay un chico –dice el presidente de la AFA– que tiene que tener cuidado porque se va a quedar sin laburo si sigue así. Ahora debe cuidarme mucho él a mí para que ello no ocurra." ¿Capisce?

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-X-Y-Z) La Primera

1	0925	8	3607	15	0123
2	6900	9	5610	16	9021
3	5960	10	4795	17	8110
4	4112	11	1136	18	7514
5	1880	12	2412	19	9961
6	2142	13	6029	20	4214
7	2571	14	4809		

Quiniela Nacional (E-F-Q-S) Matutina

1	4601	8	5495	15	0665
2	3675	9	4582	16	6138
3	8979	10	7976	17	4779
4	7132	11	6890	18	5485
5	6126	12	5137	19	2716
6	0828	13	7972	20	4560
7	9065	14	9225		

Quiniela Nacional (J-K-N-Q) Vespertina

1	2959	8	1261	15	6478
2	3269	9	1301	16	2247
3	4736	10	6586	17	9077
4	5379	11	3335	18	9376
5	9571	12	1160	19	7340
6	0600	13	5085	20	5007
7	8342	14	7398		

Quiniela Nacional (O-D-J-T) Nocturna

1	1794	8	3629	15	3868
2	1693	9	9955	16	1294
3	2772	10	0532	17	0599
4	2322	11	1169	18	5138
5	4222	12	9509	19	9706
6	3574	13	0734	20	3149
7	6945	14	3777		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5781	8	5878	15	9975
2	8114	9	7288	16	1057
3	6971	10	2455	17	5910
4	1309	11	3285	18	8143
5	6410	12	0300	19	1645
6	6248	13	3516	20	4378
7	4630	14	5334		

Goleó Vélez

Vélez goleó 4-0 a Douglas Haig de Pergamino en el primer ensayo futbolístico del año, en Necochea, que duró 60 minutos. Coria, Ríos y Balvorín (2) marcaron los tantos del equipo de Hugo Tocalli, que formó con Montoya; Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Bustos, Cabral, Zapata; Escudero; Balvorín, Coria. Luego, Sena ingresó por Bustamante y Ríos lo hizo por Coria.

Llega Placente

Diego Placente acordó "de palabra" su incorporación a San Lorenzo, a préstamo por una temporada. El ex lateral de la Selección firmará mañana su contrato y se sumará al plantel que dirige Ramón Díaz. El técnico insistió en su decisión de comienzos de 2007 de marginar al arquero Sebastián Saja, que volvió de Gremio, por lo cual se entrenará por su cuenta hasta que llegue una oferta y el club negocie su pase.

¿Debuta Banega?

Ever Banega, el ex volante de Boca, practicó ayer por primera vez con el plantel del Valencia y podría debutar mañana en el equipo que dirige el holandés Ronald Koeman, frente a Betis, por los octavos de final de la Copa del Rey. Banega, que llegó a cambio de 26 millones de dólares, es la apuesta del Valencia para resurgir de la crisis futbolística que lo encuentra a 17 puntos del líder de la Liga española, Real Madrid.

VOLEY LA SELECCION CAYO CON VENEZUELA

Para Beijing no hay escala en Formosa

El equipo de Uriarte perdió 3-1 y no pudo lograr el pasaje a los Juegos Olímpicos. Queda la chance de un repechaje para ir.

La ilusión de llegar a Beijing sufrió un golpe durísimo. En Formosa y ante su público, la Selección Argentina no pudo disimular su mal momento y cayó 3-1 ante Venezuela (22-25, 25-23, 25-20, 25-16), con lo que no consiguió la plaza que estaba en juego, algo que deberá buscar en un repechaje con varios equipos europeos. Para la Vinotinto significó su primera clasificación para los Juegos Olímpicos.

Argentina arrancó con muchos nervios. Y por errores propios, muy pronto quedó 5-1 abajo. Sin embargo, el tiempo muerto pedido por Uriarte y la búsqueda casi constante del armador Orduna a Milinkovic derivó en la reacción argentina. De a poco, el equipo de Uriarte fue limando la diferencia hasta que con un bloqueo de Rodrigo Quiroga consiguió pasar al frente 15-14. A esa altura, la defensa ya era más consistente y Guillermo García y Arroyo tenían más injerencia en el partido. Así, punto a punto, se llegó al 20-20. Entonces, la decisiva aparición del central Stepanenko, con una dejada, un bloqueo y un remate ante una pelota vendida sirvieron para que Argentina se llevara el primer parcial por 25-22.

El arranque del segundo set estuvo marcado por la paridad. A los dos les costaba defender con acierto, por lo que cada uno encontraba fácil sus puntos de ataque. Por eso, la aparición en el saque de Cedeño cambió el panorama del set. Forzando desde el servicio, los venezolanos encontraron variantes para tomar tres puntos de diferencia ante los problemas de recepción del equipo de Uriarte. Y pese al esfuerzo, el parcial se fue para los visitantes 25-23.

La actitud de Elgueta parecía que alcanzaba para que Argentina encontrara de nuevo el camino que había mostrado en el primer set. Sin embargo, el veterano sanjuanino perdió efectividad. Además, la recepción ya era un karma, un problema que no tuvo solución pese a los cambios. Entonces, Venezuela tomó una diferencia que supo manejar para cerrar el tercer set por 25-20.

Los problemas de recepción argentinos continuaron, por lo que a Orduna le costaba armar juego. Fue por eso que los venezolanos encontraron las chances para lastimar de contraataque, sobre todo con Tejeda, imparable para los zagueros albicelestes. Además, anímicamente el equipo argentino ya no tenía respuestas. De esa forma, la ilusión se fue muriendo rápido. Con una diferencia de ocho puntos, Venezuela manejó los tiempos, no se equivocó y sacó el pasaporte para Beijing con un contundente 25-16. A Argentina le queda la chance de un repechaje, aunque con rivales europeos, las posibilidades no parecen demasiadas.

AFP



Milinkovic arrancó bien, pero luego decayó su rendimiento.

Otra vez se fue el Flaco

Después de cuatro meses en los Tecos de Guadalajara, César Luis Menotti dejó el club mexicano porque le vendieron al delantero argentino Emanuel Villa al Derby County inglés y le trajeron al volante uruguayo Marcelo Sosa cuando pretendía a otro jugador. El presidente del equipo, Antonio Leaño, dijo que la salida de Menotti "se hizo en los mejores términos" y que el entrenador seguirá desempeñándose como asesor del club. El ex entrenador de la Selección Argentina dirigió durante 13 partidos a los Tecos, que ganaron cinco, empataron uno y perdieron siete. "A lo mejor se perdió el enamoramiento, pero me voy desde el respeto", declaró Menotti, quien cobraba cerca de 80 mil dólares por mes.

Chela hace punta en Nueva Zelanda

Juan Ignacio Chela pasó angustiosamente a la segunda ronda del torneo de tenis de Auckland, en Nueva Zelanda, al vencer al local Dan King-Turner por un apretado 5-7, 6-2, 7-5. No tuvo, en cambio, la misma fortuna el misionero José Acasuso, que cayó 6-3, 6-4 ante el español Nicolás Almagro. Anoche hacía su presentación en el torneo el tandilense Juan Mónaco, que se medía con el sueco Thomas Johansson. En Sydney también debutaba otro tandilense, Juan Martín Del Potro, contra el francés Paul-Henri Mathieu. El suizo Roger Federer, número 1 del mundo, resignó jugar el torneo de exhibición en Kooyong, Australia, a causa de una enfermedad viral que, sin embargo, no le impedirá jugar el Abierto de ese país a partir del fin de semana. David Nalbandian, que quedó décimo en el ranking de la ATP, tomará parte del certamen.

Presentaron el nuevo McLaren

Un día después que Ferrari, McLaren presentó su máquina para el Mundial 2008 de la Fórmula 1. El MP4/23, develado ayer en Stuttgart, "es más rápido que el coche del final de la temporada 2007 en Brasil", según el director ejecutivo de la escuadra inglesa, Martin Whitmarsh. "Hicieron falta 14.000 horas de trabajo para que estuviera listo hoy", contó Lewis Hamilton, el primer piloto del equipo, que ayer cumplió 23 años. Hamilton y su coequiper, el finés Heikki Kovalainen, comenzará a probar el auto el jueves en Jerez, España. En Fiorano, Italia, el campeón mundial Kimi Raikkonen ensayó por primera vez la Ferrari F2007. "La primera impresión es muy pero muy positiva. El auto se ve muy lindo", dijo el ex campeón Michael Schumacher, presente en el ensayo.



AFP

OPINION POR DIEGO BONADEO

Que sea el de Seis Naciones

Casi en coincidencia con las nuevas –que de algún modo o casi de todos modos son viejas– declaraciones de Manuel Contepomi respecto de lo que podría leerse con generosidad como inoperancia de dirigentes del rugby argentino, aparece la designación de Hugo Porta, ex capitán, medio apertura y pateador de Banco Nación y de los seleccionados nacionales, como representante argentino ante los máximos organismos internacionales, en reemplazo de Carlos Tozzi, uno de los pocos buenos entre los ex jugadores y ex árbitros que ocuparon lugares de decisión.

Pareciera que la misión inmediata casi excluyente de Porta será la de fogonear la participación permanente del combinado argentino en alguno de los más importantes torneos internacionales. Sea el hasta ahora de Tres Naciones del Hemisferio Sur (Australia, Sudáfrica y Nueva Zelanda) o el hasta ahora de Seis Naciones del Hemisferio Norte (los cuatro británicos –Escocia, Irlanda, Gales e Inglaterra–, Francia e Italia).

No solamente es de esperar que se descarte la primera posibilidad, dado que prácticamente todos los rugbiers internacionales argentinos juegan en Europa, por lo que desplazarse hacia el sur no solamente para jugar, sino también para su preparación es una alternativa que sería un engorro, sino también que en el caso de que se viabilice el ingreso al Seis Naciones sea sin condicionamientos, salvo los que puedan serles exigidos a las otras selecciones. Y que Porta pueda manejarse libremente y sin el habitual merodeo de falsos influyentes –los del saquito azul, pantalón gris, corbata de Los Pumas, escudito en la solapa y otro cosido al bolsillo del blazer– que ya deben estar haciendo cola para viajar y jetonear.

VISTO & OIDO

La ceremonia de entrega de los Globos de Oro se convirtió ayer en la primera víctima en Hollywood de la huelga de guionistas en Estados Unidos, al cancelarse su transmisión televisada a raíz de los anunciados piquetes y el boicot de las estrellas. El brillo de una gala que anualmente cita a la crema y nata de Hollywood alrededor de una cena fastuosa se convertirá en una rueda de prensa sobria que durante una hora anunciará el próximo domingo a los ganadores a estos premios, en el hotel Beverly Hilton, informó la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA) en un comunicado. "Estamos muy decepcionados todos, porque nuestra tradicional ceremonia para la entrega de premios (Globos de Oro) no se realizará este año y porque los millones de espectadores alrededor del mundo serán privados de ver a muchas de sus estrellas favoritas destacadas por sus logros excepcionales en cine y televisión durante 2007", indicó la entidad.

LEONARDO GARCIA



El actor alteró el rumbo de su carrera "coherente" en cine y aceptó por primera vez un rol protagónico en una comedia televisiva. Desde el jueves encarnará a un portero chanta en Aquí no hay quien viva, por Telefé.

Daniel Hendler

CAMBIO DE DOMICILIO

VUELVEN LAS "MUJERES ASESINAS"

Sangre y venganza a la hora de cenar

El unitario de Canal 13 inicia esta noche a las 22 su cuarta temporada, con el protagónico de Celeste Cid.

Se dieron a conocer los nombres de las actrices convocadas para la cuarta temporada del unitario *Mujeres asesinas* (que se estrena esta noche a las 22, por Canal 13). Esta vez, lo protagonizarán Luisa Kuliok, Valentina Bassi, Carola Reyna, Sofía Castiglione, Julieta Ortega, Juana Viale, Belén Blanco, Mirtha Busnelli, María Abadi, Ana María Picchio, Rita Cortese, Tina Serrano, María Onetto, Laura Azcurra y Dolores Fonzi, entre otras, poniendo el cuerpo a las diversas dramatizaciones de casos extraídos de la crónica policial. En la temporada 2008, serán doce nuevos episodios grabados el año pasado en los que las protagonistas, por diferentes circunstancias, terminarán dándoles un signo trágico y sangriento a sus vidas.

El primer capítulo, con el protagónico de Celeste Cid, Romina Ricci y Patricio Contreras, lleva como título *Dolores, poseída*, con dirección de Daniel Barone. Según la trama, Dolores (Ricci) y Victoria (Cid) son hermanas huérfanas de madre que viven con su padre Oscar (Contreras) en la casa familiar. La relación entre ambas es bastante conflictiva: la menor, Dolores, intenta llevar el hogar adelante, mientras que Victoria prefiere "entregarse a la vagancia" y mantener su situación de privilegio siendo la consentida de su papá. Las dos conviven con un sentimiento en común: el miedo, que se traduce en pánico producto de situaciones extrañas que ocurren en el hogar: objetos que desaparecen, vidrios que estallan y ruidos inexplicables. Dolores toma la iniciativa e intenta buscar ayuda para "limpiar" la casa de "supuestas presencias", que serían responsables de estos desórdenes. En tren de hallar respuestas seguras, apela a cualquier tipo de recurso, desde lo puramente religioso hasta lo esotérico. La desesperación por lograr el cometido va alterando la propia razón, provocando de ese modo un estado tal que conllevará un desenlace inesperado y fatal.

Mujeres asesinas –que este año llegará a México, luego de que la cadena Televisa comprara el formato para plasmar una versión que se titulará *Asesinas* a secas– seguirá manteniendo la línea original ideada por las guionistas Marisa Grinstein y Liliana Escliar, y que consiste en disparar la narración a partir de noticias recientes de asesinatos célebres para construir una historia de ficción que respeta una fórmula rendidora: la víctima, mujer sufriente, se rebela y mata. Desde 2005, convoca a actrices prestigiosas para representar estas historias, logrando elaboradas composiciones de personajes inspirados en hechos reales, que no escatimaron el morbo de ver en acción a la que rellenaba empanadas con carne humana, a la que envenenaba masitas y a la que incineró a su propio marido.

Mujeres asesinas es una ficción que respeta una fórmula rendidora: la víctima, mujer sufriente, se rebela y mata.



Romina Ricci y Celeste Cid: hermanas alteradas.

"Me

POR EMANUEL RESPIGHI

Daniel Hendler es una de esas personas que está en constante introspección. Como los personajes de ficción que interpretó en la pantalla grande (*El abrazo partido*, *Derecho de familia*, *En el fondo del mar*), en la entrevista que le concedió a **Página/12** el actor uruguayo suele oscilar entre la reflexión profunda y el casi inmediatamente posterior cuestionamiento sobre lo que acaba de pensar y decir. Esa manía (o mecanismo de defensa) revela una personalidad en permanente búsqueda, que no da ningún paso –sea personal o artístico– sin otorgarle tiempo suficiente al análisis sobre las bondades y perjuicios que encierran las opciones. Probablemente sea esa manera de vivir la vida la que hizo demorar su desembarco a la TV y, a la vez, la que lo llevó a patear el tablero de su carrera "coherente" y aceptar ser el protagonista de *Aquí no hay quien viva*, la comedia semanal que Telefé estrenará este jueves a las 22.

No deja de ser paradójico que quien justamente alcanzó popularidad en el país a través de la pantalla chica, con el recordado aviso de Telefónica, apenas puede repasar un breve texto sobre sus participaciones en el medio. Los antecedentes actorales señalan que Hendler sólo tuvo roles menores en capítulos aislados de *Sin código*, *Epitafios* y *Mujeres asesinas*, pero nunca formando parte de un elenco estable de un set de televisión. Mucho menos en el papel del protagonista. "Es una experiencia totalmente nueva", dice, respecto de su debut como cabeza de elenco de la versión argentina de la comedia de Antena 3, de España.

En *Aquí no hay quien viva (ver aparte),* Hendler interpreta a Román, un portero de edificio en el que ocurren las típicas situaciones que se dan en este tipo de viviendas, desde los conflictos por el pago de las expensas hasta las dificultades surgidas para ponerse de acuerdo con las prioridades en las reparaciones de la estructura edilicia. Un personaje totalmente atípico para lo que acostumbró a hacer en el cine, más proclive a ponerse en la piel de personajes erráticos y perdidos en relación a lo que quieren ser y lo que son. "Es un chanta –describe el actor–; si el edificio fuese una metáfora de una sociedad, mi portero sería como la mano derecha de un gobernador, que en este caso sería el presidente del consorcio. Es un oficialista que siempre intenta acomodarse con el presidente que toque y, por lo tanto, tiene una ideología muy débil. Le gusta trabajar lo menos posible. Es muy hábil para generar lazos y ahorrarse trabajos."

"Cuando hay riesgo la cosa está más viva. Cuando no hay riesgo es que algo murió. Y yo tenía ganas de hacer televisión."

Sin embargo, el uruguayo señala que lo que más le costó fue trabajar en el código del humor llano y directo que promueve el programa. "Más que el personaje, lo que a mí me resulta más nuevo es el código del género de humor. El personaje, el hecho de que sea portero o abo-

DANIEL HENDLER ESTRENA EL JUEVES “AQUI NO HAY QUIEN VIVA”

estaba volviendo previsible”

Hasta ahora había rechazado todas las propuestas para encabezar elencos en televisión. Pero el intérprete de *El abrazo partido* decidió cambiar. Hendler cuenta qué lo motivó a ensayar un giro en su carrera, que lo llevará a protagonizar el unitario de Telefé.

LEONARDO GARCIA



Hendler trabajará en la versión criolla de *Aquí no hay quien viva*, una comedia española.

gado, no es algo que me signifique un verdadero cambio, porque hice diferentes personajes a lo largo de mi carrera. El tema es que es un género que nunca experimenté. Es una comedia de chistes que busca la risa deliberadamente. Siempre he trabajado en géneros más ambiguos o mixturados. Es la primera vez que trabajo en un género más puro y deliberado”, resalta el actor, que confiesa que hasta la aparición de *Aquí no hay quien viva* había rechazado sistemáticamente todas las propuestas que le llegaron para trabajar en televisión.

–¿Y por qué les dijo no a aquellas y aceptó ésta de Telefé?

–Me doy cuenta de que ahora me dan más ganas de divertirme de otra manera. A mis propios ojos yo sentía que me estaba volviendo un poco previsible en mis decisiones. Y cuando uno ya sabe lo que tiene que hacer y lo que no, creo que está bueno volver para atrás y romper un poco esa estructura. Además, el elenco y la propuesta de *Aquí no hay quien viva* son ideales para saltar a la cancha, ya que se trata de un lindo personaje en medio de una comedia coral, con un elenco de muy buenos actores.

–¿Qué veía usted que le hacía pensar que se estaba volviendo un actor previsible en las decisiones?

–Cuando uno comienza, cada decisión le demanda bastante energía, sobre qué es lo que uno quiere hacer y qué cosas no. Pero llegado un momento en la carrera, uno comienza a olfatear más fácilmente los papeles que le gustan hacer. Y cuando la estrategia sobre lo que conviene o no según el perfil que la carrera va tomando empieza a interferir con más peso en las decisiones, es cuando me parece que hay que retomar la esencia de lo que uno hace y conectar con la diversión, que al fin y al cabo es el motor principal para un actor. Era necesario romper un poco esa estructura.

–Hace hincapié en la diversión. ¿Sentía que últimamente la había perdido?

–No. Siempre me divertí mucho actuando y estoy contento con mi carrera, pero cuando uno encuentra una cierta coherencia en sus decisiones, se empieza a aburrir un poco. Cuando uno empieza a tener un cierto perfil, con un prestigio por este lado y una cierta falla por acá, necesita deshacer un poco lo que construyó –incluso lo que ha sido exitoso– para sentirse libre de ataduras. Creo que una carrera, llegado ese punto, debe volverse a armar otra vez. Sobre todo la actoral, que nos da esa posibilidad de rearmarla constantemente.

–Pero es raro que ya se plantee todas estas cosas, cuando apenas pasó la barrera de los 30.

–Pero es un planteo que uno debe hacerse constantemente si quiere progresar y mantener la pasión que la actuación demanda.

–En su caso tiene más para perder que para ganar tomando este tipo de decisiones: siempre es más fácil ir a lo seguro.

–Cuando hay riesgo la cosa está más viva. Cuando no hay riesgo es que algo murió. Y yo tenía ganas de hacer televisión. Incluso, a medida que me iba alejando de la TV, hacer el primer proyecto televisivo se volvía como una carga más pesada para mí. Y *Aquí no hay quien viva* se convirtió en el programa ideal para dar el salto.

–Más allá de esta idea de desestructurarse, ¿le motivaba trabajar en televisión o era reacio al trabajo diario de las grabaciones durante todo un año?

–En mi caso, la televisión es tentadora justamente por su diferente sistema de producción respecto del cine. A mí me encanta el proceso cinematográfico de hacer una película, pero tiene algo de desequilibrante porque son cuatro meses en que uno se sumerge demasiado en un universo. No me refiero a que son cuatro meses en que me transformo en el personaje, pero sí en un mundo diferente al normal. Ingresar al mundo de una película es un cambio muy abrupto. A mí, que no estoy acostumbrado a tomar trabajos fijos, siempre me atrajo la idea de cumplir horarios y tener una rutina.

–¿Y entrar al mundo televisivo le provocó el mismo estado que cuando ingresa al rodaje de una película?

–Los tiempos son diferentes. Hay algo que tiene el cine que lo diferencia del resto, que es el momento en que la película se impregna en el celuloide, que tiene un peso y una atención inquietantes e interesantes. Por un lado, uno juega con esa atención y busca la libertad y la relajación en el momento en que se enciende la cámara. Eso no sucede en la TV, pero sí sucede que cuando en la escena ocurre algo “vivo”, se da por hecho y se pasa a otra, logrando un nivel de entusiasmo más constante que en el cine, donde cada plano es una nueva construcción. Acá hay un ritual o una energía constante, hay que estar alerta para lograr presencia. El desafío en la TV es no entrar en la inercia propia del medio en la que no se sabe qué se está haciendo.

–¿Cómo logra, entonces, adaptarse a esta nueva manera de actuar?

–Confío mucho en las personas que están detrás del proyecto: guionistas, director, actores... Me equivocaría si pretendiera tener demasiado control sobre lo que estoy haciendo. Trato de dejarme llevar ya no sólo por la intuición, sino también por las propuestas que me van haciendo mis compañeros. Entiendo que es la mejor manera de hacer televisión, porque surge más apertura y conexión con el equipo, que para el medio es un factor importante porque el ambiente trasciende la pantalla.

–¿Algo que no sucede tanto en el cine?

–Es diferente. Si bien la intuición es la herramienta principal del actor en cualquier medio, en el cine se va tejiendo una continuidad interna en la que hay que estar muy conectado. El tono y la dinámica televisiva tienen más continuidad que la que posibilita el cine, que tiene otro sistema de producción.

Cuestiones de consorcio

En el pequeño hall del edificio en el que transcurrirán los encuentros y desencuentros de los vecinos, los propietarios discuten sobre cómo la llegada de “los nuevos” –una joven pareja– los obliga a cumplir con el reglamento... muy a su pesar. “Yo no pienso sacar mis macetas del pasillo”, aclara, amenaza, el personaje de Mabel Pessen. “Y yo menos voy a sacar mi antena parabólica y quedarme sin cable”, advierte el vecino que interpreta Gerardo Chendo. “Es mentira que mi mujer tiene un consultorio clandestino: sólo atiende a los amigos”, se defiende otro (Jorge Suárez), ante el reclamo que les hace Román. Pese a las repeticiones, la escena no sale ante la cantidad de actores que deben intervenir en un pequeño espacio y las cuatro cámaras que pretenden tomarlos. Encima, entre ensayo y ensayo, todos los actores muestran su histrionismo, en un *crescendo* que agrega confusión a la escena. “¡Chicos! ¡Me escuchan!”, interviene finalmente el director para acabar con la dispersión reinante. “Es que somos muchos y, encima, somos actores”, se defiende Hendler, como para justificar el perfil de un elenco que, por momentos, funciona cual estudiantina.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
9-LO MEJOR DE SALOME.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
14.30
9-SALOME.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CINE.
11-LA EX.
17.30
13-SOS MI VIDA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-LA SEMANA DE MIDACHI.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
9-CINE.
11-CINE.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
13-ATRACCION MENTAL.
23.30
9-DECISIONES.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENA VIDA.
9-TELENUEVE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-TAKEN.
2.00
7-VISION 7.

POR CRISTIAN VITALE

Uno de los vicios de la historia oficial argentina inaugurada por Bartolomé Mitre fue, tal vez, ponerles toneladas de mármol a los héroes de la independencia, y fijarlos en un todo despoblado de matices: San Martín, el gran héroe militar; Belgrano, el creador de la bandera, y así. Martín Güemes, en medio de ese panteón solemnizado con destino de escuela primaria, figuraba apenas como el guardián de la frontera, el militar gaucho. Según Lucía Gálvez, historiadora recibida en la UBA y miembro de la Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires, se trata de un recorte parcial que dice poco. De aquí, la relevante investigación, poblada de matices y hechos poco conocidos, que desembocó en su nuevo libro: *Martín Güemes, baluarte de la independencia*. Es un trabajo biográfico de 200 páginas, editado por Aguilar, que rescata situaciones –interesadamente o no– omitidas. Deja ver, con sutilezas, al hombre y al militar. Nacido en una familia patricia de la alta Salta, supo mezclarse con gauchos, indios y mestizos, componentes de las milicias del noroeste que detuvieron siete veces las invasiones realistas del Alto Perú. Esquivando grados, se metía entre balas enemigas. Fue soldado herido durante las invasiones inglesas –su bautismo de fuego– y amigo de los chiriguanos en el Chaco salteño, del coqueo o la Pachamama como garantía de sincretismo. “Hay una admiración por Güemes, pero es más bien folclórica: el militar gaucho y eso. No se da cuenta, sobre todo en Buenos Aires, de la importancia nacional que tuvo, porque sin él no hubiese sido posible San Martín”, comenta Gálvez, que también preside el Instituto Histórico de la Manzana de las Luces.


SANDRA CARTASSO

Lucía Gálvez rescató situaciones omitidas por los manuales clásicos.

CULTURA LUCIA GALVEZ Y UNA ORIGINAL BIOGRAFIA

“Sin Güemes no hubiese sido posible San Martín”

La historiadora abordó la vida de uno de los héroes de la independencia en un tono poblado de matices, que elude la tendencia a convertir en mármol a los próceres.

–¿El Mitre historiador funciona como filtro? Es una posición recurrente entre muchos historiadores...

–A ver, hay que reconocer que fue el primer historiador que trabajó en base a documentos. Pero es cierto que es un buen publicista (*risas*). Igual, creo que su intención no fue interesada, o sí, pero no como piensan muchos: él estaba interesado en darle una identidad al país, teniendo en cuenta la inmigración. Nos guste o no, en historia no se puede ser maniqueo: hubo hombres que hicieron grandes cosas y otros que no. Urquiza aportó lo suyo; Rosas impidió la balcanización, la separación de todas las provincias; fueron hombres excepcionales, cada uno en lo suyo. La realidad no se puede cambiar ni juzgar con criterios del siglo XXI. Hay que meterse en la mentalidad del momento.

–¿Y cómo era la mentalidad del momento que le tocó vivir a Güemes?

–Muy complicada. No es una cosa de que los españoles eran los malos y los criollos los buenos. Había españoles liberales y absolutistas. Güemes participó de una guerra entre absolutistas y liberales, no de criollos contra españoles.

–El caso clave es el de San Martín, que había luchado junto a los liberales españoles contra el absolutismo, en la misma España.

–Claro, por eso intenta con La Serna hacer un arreglo que evite derramamiento de sangre. Belgrano lo intenta con Tristán, todos lo intentan, porque habían sido compañeros militares. Las guerras de la independencia son casi una guerra civil, ¡si había criollos que estaban a favor de los realistas! Pero Güemes siempre tuvo bien claro que su fin era lograr una nación libre y soberana.

Así descripto, el Güemes que presenta Gálvez se parece más al que reivindicaron sectores ajenos a la historiografía de panteón: desde la militancia nacional y popular de los setenta, hasta –desde otro costado– el mismo ERP, influido por el hombre que encaró –tácticamente– la primera guerra de guerrillas que hubo en el país. “Sus hazañas fueron constantes, sobre todo porque tenía conciencia de la patria grande, quería la libertad no sólo del Virreinato del Río de la Plata, sino también del Perú y Nueva Granada”, sostiene la historiadora, y se desmarca de un detalle no menor: su hermana Delfina está casada con un chozno de Güemes –llamado igual que él–, pero no fue causa ni motivo para abordar el trabajo. “Pudo haber influido una anécdota, pero nada más. Desde la primaria tenía simpatía por este personaje, y lo empecé a estudiar más a fondo cuando escribí *Historias de amor de la historia argentina*. Cuando investigué su romance con Carmen Puch empecé a darme cuenta de la grandeza de su figura.”

“La realidad no se puede cambiar ni juzgar con criterios del siglo XXI. Hay que meterse en la mentalidad del momento.”

–Güemes tiene todos los atributos de un caudillo. ¿Es forzado compararlo con figuras que emergerían después, como Chacho Peñaloza, Facundo Quiroga o Felipe Varela?

–No es forzado. Pero para mí es distinto: Güemes quería la Constitución y el orden ante todo, los caudillos no.

–Hoy resulta complicado entender la muy buena relación que Güemes, proviniendo de una familia patricia, tenía con los gauchos pobres, los indios y los mestizos que formaban sus milicias...

–Es que el verdadero patricio de la época está muy unido a su gente. No la desprecia, es más: es como el primus inter pares (el primero entre sus pares). El se reconocía jefe, pero hacía el mismo tipo de vida que ellos: comía alrededor del fogón, se mezclaba entre todos. Todos luchaban, incluso las mujeres. Aunque no pelearan hacían de espías, desde las más copetudas hasta las esclavas negras. En general, las esclavas estaban con los criollos. Pero entre las damas había algunas que eran realistas furibundas y andaban por la calle con cintas amarillas y coloradas. Había muchos odios.

–Y amores. Es grotesco cómo Belgrano, que después se haría gran amigo de Güemes, lo echa del ejército cuando se enteró de que tenía un romance con la mujer de otro oficial.

–Belgrano estaba muy amargado, en ese momento (la crisis del ’14), el ejército estaba desmoralizado y este mocoso de 27 años (Güemes) que andaba con la mujer de otro delante de todos (*risas*). Belgrano, entonces, quiere imponer una disciplina y envía una carta durísima a Buenos Aires sobre el comportamiento de Güemes. Igual, después lo comprende y se mandan como 90 cartas en un mes. Se hacen muy amigos.

–Hay muchas versiones sobre la muerte de Güemes. ¿Cuál es la razón?

–Pasa que a principios del siglo XX se empiezan a decir muchas estupideces para menoscabar su figura. Aunque parezca mentira, él tenía grandes enemigos, sobre todo en Jujuy. El odio tenía que ver con que él les requisaba el ganado para el ejército o hacía colaborar a los comerciantes poco patriotas y mucha gente no lo olvidó. Entonces, trataron de denigrarlo de varias maneras y una de ellas fue el ridículo: presentaron, en vez de una muerte heroica, una muerte ridícula; algo totalmente falso, porque su muerte fue heroica. Fue el único general que murió en batalla y traicionado. Le rodearon la casa: él se metió entre las balas temerariamente, como lo hacía siempre, y esa vez lo hirió una que le dio en la cadera y le salió por la ingle. Fue una muerte muy dolorosa: una agonía de diez días, en el medio del campo, rodeado por sus fieles gauchos y diciendo cosas conmovedoras como “Mi Carmen morirá de mi muerte como vivió de mi vida”.

PLASTICA EL RECIENTE LIBRO "EXURBANISMO" SOBRE LAS CIUDADES NORTEAMERICANAS

Una nueva lectura de las ciudades

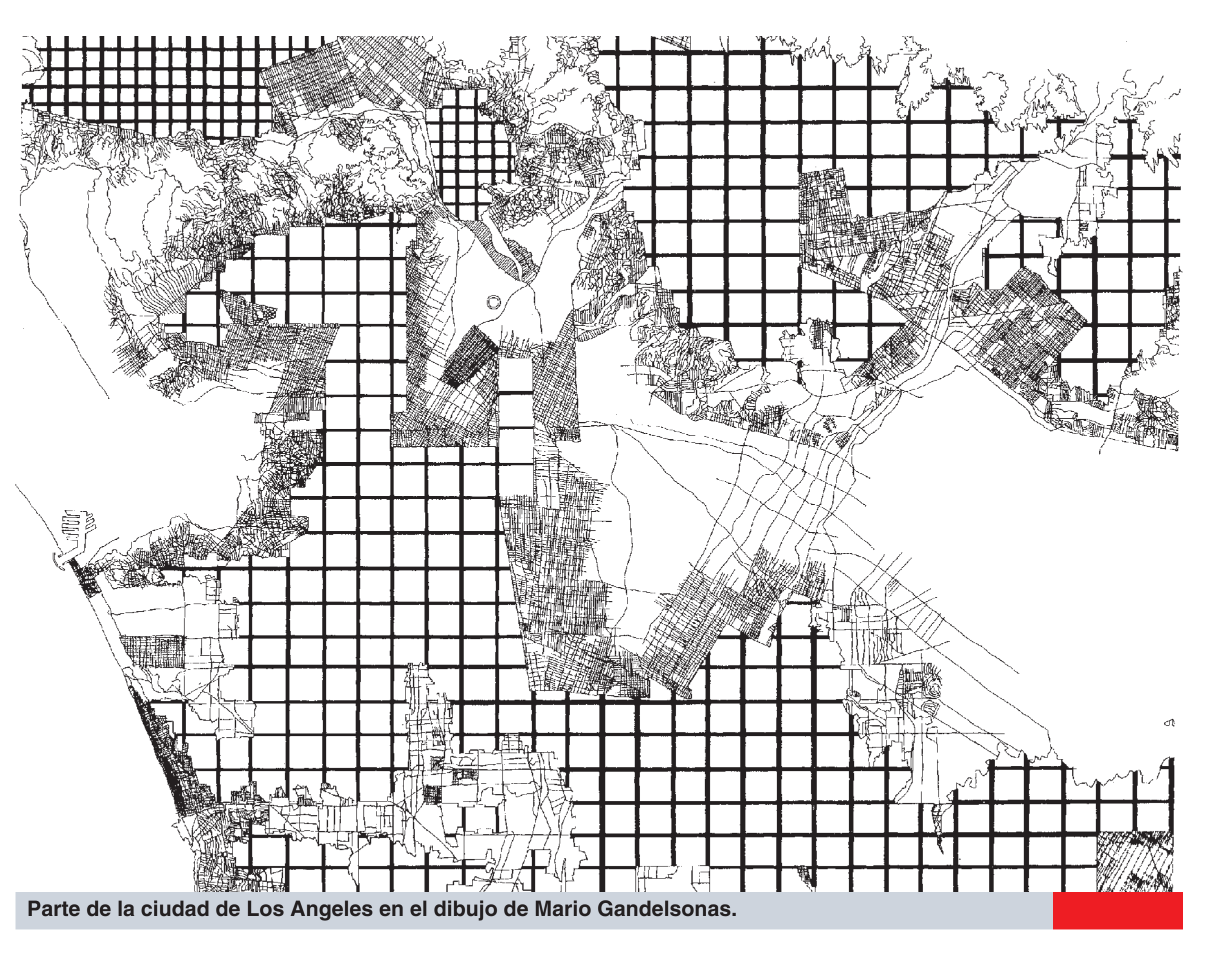
POR MARIO GANDELSONAS *

El libro *Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana* presenta un proyecto que se inició hace veintidós años: ¿cómo leer la ciudad norteamericana a través de dibujos? Esta investigación se llevó a cabo en un momento en que estaba teniendo lugar una drástica reestructuración urbana en Estados Unidos, una mutación tan acusada como el proceso de suburbanización que había ocurrido durante los años cincuenta. En los últimos treinta años se han dado cambios trascendentales que han afectado a la ciudad y a la cultura urbana, expandiendo sus definiciones, generando nuevas configuraciones de la forma y el espacio urbanos y modificando las condiciones del análisis urbano. El continuo desarrollo de la ciudad y la desaparición paulatina de los lugares públicos y los espacios urbanos consolidados fueron paralelos con la emergencia y la proliferación de nuevos espacios públicos interiores, exteriores, físicos y electrónicos. No obstante, a pesar de esta multiplicación de situaciones urbanas, en este período las posibilidades de alcanzar una arquitectura urbana en Estados Unidos parecían más distantes que nunca.

Este examen de la ciudad norteamericana fue, al mismo tiempo, una reflexión sobre la arquitectura. Mis dibujos urbanos eran un intento de representar las repercusiones arquitectónicas de la extraña metrópolis que empezó a desarrollarse en Estados Unidos en los años setenta y ochenta, un proceso todavía en curso y que actualmente se está extendiendo al resto del mundo. Estos dibujos, al aventurarse en un territorio no arquitectónico (la ciudad), expresan un intento por explorar los límites de la arquitectura en un momento en que la disciplina también estaba atravesando cambios traumáticos. En los años setenta, la posibilidad de una práctica crítica de la arquitectura –definida como la articulación entre la práctica y la teoría de la arquitectura– pasó a un primer plano del debate arquitectónico. Este debate, centrado en temas de urbanismo, en cuestiones de significado y en la crítica de la representación, se articularon en el marco del discurso postestructuralista.

Los dibujos urbanos surgieron en este contexto como una crítica del papel tradicional de los dibujos como representaciones de la ciudad en cuanto hecho físico. Los dibujos se proponían como ámbito donde tenía lugar la articulación de dos prácticas distintas, de dos "superficies discursivas" distintas: la arquitectura y la ciudad. Se trata de una articulación difícil entre dos prácticas mutuamente contradictorias que, como veremos, requiere una compleja negociación estratégica. Dicha articulación no pretende cubrir un vacío –ya que la arquitectura y la ciudad se han relacionado de formas distintas en momentos distintos– ni "resolver" el antagonismo entre ambas prácticas. Se trata más bien de un intento, por una parte, de reconocer sus diferencias y, por otra, de la necesidad de su articulación. No se trata, por tanto, de una conexión fija entre dos elementos sino de una relación entre dos prácticas cambiantes. De hecho, deberíamos percibir la arquitectura y la ciudad como significantes relativos a dos prácticas que han ido cambiando constantemente con el paso del tiempo, de modo que esa relación, esa conexión, tiene que recrearse y negociarse continuamente sin llegar nunca a lograr un equilibrio definitivo. Esta práctica de articulación, al apuntar a estrategias alternativas para sentar nuevos modos de relación, intenta alterar aún más las identidades de las prácticas urbanas y arquitectónicas.

Según Frank Gehry –el genial arquitecto del Guggenheim de Bilbao–, este libro es "una exploración excepcional de la forma urbana que proporciona inspiración para la construcción futura de la ciudad, presentada por un pensador de talento".



Parte de la ciudad de Los Angeles en el dibujo de Mario Gandelsonas.

Mi trabajo no abordaba directamente la condición urbana contemporánea, sino que empezaba con un examen, a través de los dibujos, de dos ciudades que se "quedaron atrás" en la reestructuración urbana más reciente: Nueva York y Los Angeles, la ciudad de principios del siglo XX y la ciudad de la posguerra, respectivamente, ambas actuando ahora como dos trasfondos históricos en los que se construye la nueva ciudad contemporánea. Los dibujos plantearon cuestiones que a su vez generaron dibujos de otras ciudades norteamericanas y, al mismo tiempo, pusieron de manifiesto la necesidad de un doble análisis teórico: las preguntas que habían surgido sobre la naturaleza de la ciudad norteamericana sino también sobre la práctica de la propia arquitectura, no afectaban tan sólo al objeto sino también al sujeto de la investigación.

La mayoría de los intentos de teorizar el desarrollo urbano norteamericano lo presentan como un proceso de crecimiento. Los economistas y urbanistas –cuyo objeto de análisis son los flujos de capital y la política urbana– no se adentran en los aspectos formales del proceso. Los historiadores y urbanistas interesados en estos aspectos formales tienden a ver la ciudad como un proceso continuo de adición y transformación en el que se añaden o reemplazan edificios y en el que se extraen o construyen espacios públicos. Esta visión oculta las discontinuidades formales de dicho proceso, las radicales reconfiguraciones de la ciudad norteamericana que el presente trabajo –cuyo objetivo es la articulación de la arquitectura y la ciudad– pretende colocar en un primer plano.

[...]

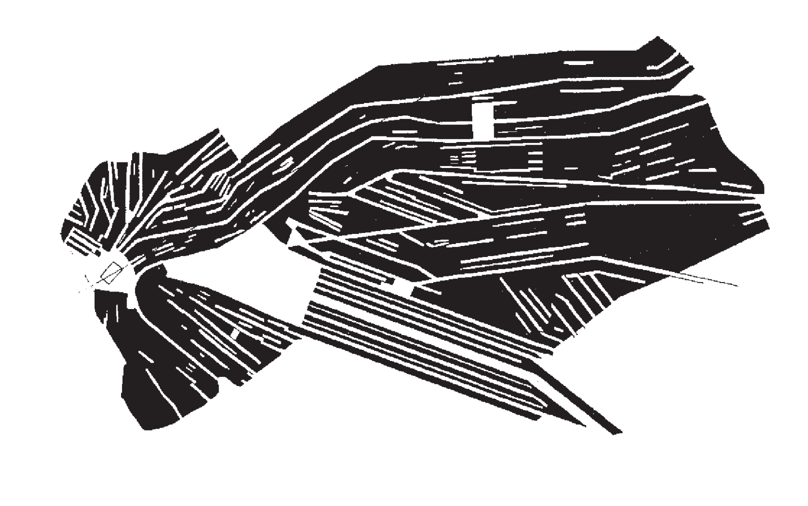
Tradicionalmente, la arquitectura de la ciudad se ha producido a través de fantasías urbanas realizadas en dibujos que intentan imponer un orden arquitectónico al cuerpo urbano. Los dibujos urbanos que se presentan aquí desplazan el escenario de la producción al lugar de la recepción arquitectónica y enfocan la ciudad como un *ready-made*, de modo que la propia ciudad se convierte en un punto de partida para su desarrollo.

La naturaleza arquitectónica del dibujo urbano se diferencia del trazado de mapas descripto por Michel de Certeau como una de los órdenes de la práctica urbana: el mapa del geógrafo frente a la trayectoria de la gente corriente, la misma gente para quien Kevin Lynch propuso un enfoque sistemático de la imagen de la ciudad. ¿Por qué los dibujos son distintos? Porque nuestro objeto es la arquitectura de la ciudad, descripta mediante nuestros dibujos bi o tridimensionales basados en planos, a diferencia de los mapas fenomenológicos propuestos por Kevin Lynch. Porque los dibujos urbanos están concebidos como parte de una práctica performativa que tiene la capacidad de transformar o mutar la ciudad y no consideran la ciudad como lugar para el desarrollo de tácticas para la vida cotidiana.

Según Gandelsonas, el mapa del geógrafo difiere del dibujo urbano, porque éste traza la trayectoria de la gente común.

¿Por qué estamos más interesados en el plano que en la realidad física de la ciudad? La ciudad es un transformador eléctrico, dice Braudel. La ciudad es el resultado de múltiples procesos, físicos y sociales; es una dínamo económica que produce un paisaje físico como escenario del juego sociopolítico de fuerzas, que se ve marcada por dichas fuerzas y al mismo tiempo las influye. Las cuestiones inmediatas que se puede plantear un observador urbano ante la configuración de la ciudad están relacionadas con el poder y la capacidad comunicativa de esas formas, así como con su legibilidad. Lo que esta superficie perceptiva oculta y lo que el plano revela es el poder simbólico y textual de la ciudad, que es el registro en el que tiene lugar la articulación con la arquitectura.

[...] Los dibujos urbanos plantean inmediatamente la cuestión de la identidad arquitectónica de la ciudad norteamericana. En cada ciudad hay varias configuraciones bi y tridimensionales interrelacionadas en series de equivalencias como calles/manzanas, espacios abiertos/edificios, edificios objeto/tejido, vacíos figurativos/campos, etc., como una multitud de significantes flotantes.



El plano de Boston en versión de Gandelsonas.

Es el significante arquitectónico –la mirada del arquitecto en contraposición a la mirada utilitaria del usuario cotidiano, por una parte, y a la mirada del turista que busca una supuesta identidad inamovible, por otra– el que fija el significado de la ciudad operando como *point de capiton* en un proceso de acolchamiento de las configuraciones urbanas. Los dibujos urbanos, en sus transformaciones, repeticiones y serialidad, apuntan a la imposibilidad de un montaje definitivo y sugieren en su lugar un proceso permanente a través del cual la ciudad norteamericana se ve constantemente reescrita y releída.

Los dibujos urbanos no sólo expandieron el repertorio de las estrategias y herramientas analíticas sino que también propusieron el posible desarrollo de un urbanismo específico norteamericano basado en las condiciones formales reveladas por el análisis. En 1989 empecé a trabajar en el desarrollo del *Des Moines Vision Plan*.

Este proceso articuló los dibujos urbanos; es decir, la lectura de la "armadura formal específica" de la ciudad con las fuerzas "económicas y sociopolíticas locales". Todo el proceso se basó en distintas narrativas en las que presentábamos a la comunidad local nuestras lecturas de los momentos formales básicos en Des Moines con el objeto de generar una reacción, un diálogo y una conciencia creciente del mundo visual en el que viven los habitantes de Des Moines.

Esta nueva articulación entre la ciudad y la arquitectura que se inició con el diálogo generado por los dibujos urbanos abrió los procesos de planificación a una arquitectura de la ciudad y aportó una dimensión política adicional a los dibujos urbanos.

* Fragmento del prólogo *Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana,* de Mario Gandelsonas, Ediciones Infinito Buenos Aires.

CINES

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DIAS DE GLORIA
Dirección: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCANTADA
Dirección: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.10, 15.20, 16.30 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dirección: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

GANGSTER AMERICANO
Dirección: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dirección: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SOY LEYENDA
Dirección: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dirección: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dirección: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dirección: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dirección: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dirección: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dirección: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

BLACK BOOK
Dirección: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dirección: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dirección: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dirección: Catalin Mitulesco. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dirección: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dirección: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL PASADO
Dirección: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.55 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dirección: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 21 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

ENCARNACION
Dirección: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dirección: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 19.20 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dirección: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dirección: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 22.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dirección: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dirección: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dirección: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.20 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dirección: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dirección: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dirección: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dirección: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30 y 21.05 hs.

PUEBLO CHICO
Dirección: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dirección: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 20.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

SHORTBUS
Dirección: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dirección: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SUPERCAN
Dirección: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.40, 18.10 y 19.40 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dirección: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dirección: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.05, 14.30, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.45, 14.45, 16.45 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10 y 18 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.45, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 13.35 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 11.15, 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ENCANTADA: 11, 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 17.10, 17.40, 18.20, 18.30, 19, 19.40, 21, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11, 11.25, 13.05, 13.30, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.10, 14.20, 15.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.20 y 19.30 hs. P/13.
SUPER COOL: 11.40, 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 17.10 y 22.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 16.30, 21.05 y 23.40 hs. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 13.40, 15.45, 16.45, 18.50, 19.50, 22.15 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.20 y 19.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.35, 18.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sábado trasnoche 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 23.40 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 13, 15.20, 17.25, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.45, 15, 17.15, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 14.35, 17.05, 19.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.35, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.30, 13.25, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: hs. (En castellano) S/R.
DIAS DE GLORIA: hs. P/13.
ENCANTADA: hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: hs. S/R.
SOY LEYENDA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.30, 18.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA BRUJULA DORADA: 14.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15.15, 17 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 18.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.05, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY LEYENDA: 12.25, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
HAY QUE MATAR AL DRAGON (U.R.S.S./Alemania Federal-1986) Dirección: Mark Zajarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
COLEGAS (U.R.S.S.-1962) Dirección: Aleksei Zajarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
CATITA ES UNA DAMA. Dirección: Julio Saraceni, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Berta Ortegosa y Luis Corradi. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dirección: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. Jueves: 14 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dirección: François Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Henri Serre. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dirección: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre
EL JUEGO DE LA GUERRA (Gran Bretaña-1965) Dirección: Peter Watkins. Jueves: 18.30 hs.
TOM JONES (Gran Bretaña-1963) Dirección: Tony Richardson, con Albert Finney y Susannah York. Jueves: 19.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dirección: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
EXHIBITION (Francia-1975) Dirección: Jean-François Davy, con Claudine Beccarie y Benoit Archenoil. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dirección: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Viernes: 20 hs.
KIKA (1993) Dirección: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Sábado: 20 hs.
TACONES LEJANOS (1991) Dirección: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
TRISTANA (1970) Dirección: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
IL SORPASSO (1962) Dirección: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dirección: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dirección: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y Dirección:

Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dirección: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Dirección: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y Dirección: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Repos.: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III) **Repos.: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y Dir.: M. Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **María Alexandra**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y Dirección: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dirección: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Repos.: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y Dirección: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Repos.: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y Dirección: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Dante Giffi. Dirección: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y Dirección: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dirección: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y G. Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dirección: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dirección: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dirección: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y Dirección: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dirección: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dirección: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dirección: James Murray. Jueves, viernes y sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y Dirección: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dirección: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dirección musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile Viernes y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantor Invitado: **Hernán "Cucuza" Castiello**. Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición).
-**TODO TANGO**. Con **Lucrecia Merico** (voz), Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12).

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante y baile), Ramiro Porto García (guitarra), Hebe Zacco y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Marina Schampier y Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ABEL PATRONE** (piano), **NANCY STORK** (piano-voz) y **DAVIDA FERNANDEZ** (percusión-trompeta). Standars de Jazz y clásicos del folclore argentino. Miércoles: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NERIO GONZALEZ**. Joven músico tucumano, recorre con su repertorio por autores del norte argentino. Con Juan Enriquez (guitarra) y F. Gareis (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL MILANES**. El talentoso cantautor, músico y guitarrista cubano pta. su tercer CD: "Buscando Luz", además de su clásico recorrido por los 100 años de la historia de la Trova. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLA BARRIOS EXPOSITO** pta.: "Cantar". Con Raúl Gómez (guitarra-arreglos) y Marcos Dubois (guitarra). Con Música folklórica, ciudadana y de Latinoam. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CHINO MARTINEZ**. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. . Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA** pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Jueves desde: 22 hs.: **Fito Mezzina**! (Tributo a "Fito, Charly y Calamaro")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dirección: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MATI MORMANDI** pta.: "Sólo Ser". Música libre en teclas y voz y los presentes. + ¿Invitado Ultraespecial?. Temas a la carta, cosecha propia y antología. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA**(guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invit. sorpr. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. **Mié. 16**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dirección musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con A. Perlusky, D. Bross y elenco. Piano-Dir. mus.: J. Asencio. Dirección: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dirección musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dirección y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y Dirección: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío y al rítmo del 2x4. Lunes y domingo: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con O. Cachafeiro y M. Cabrera. Dir.: M. Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 14, 21.30 CUENTO DE PRIMAVERA (Francia, 1989) Dirección Eric Rohmer. Con Anne Teyssèdre y Hughes Quester.. $6

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 10, 20 y 22.00 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin 21.00 NOS FUIMOS. Dir.: G. Santiso

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con E. Tasisto, M. Solda y S. Surraco. Dir: D.Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De P. O´Donnell. Con R. Rizzo y J. Palomino. Dir: S. Doria. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. V. Carreras.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 9, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. Espect. de humor absurdo. Autor y dir.: Carlos Castaño HOY, 22.30 RADIOTEATRO PARA VER Y APLAUDIR: JUAN MOREIRA VIDA, PASIÓN Y MUERTE. **Dir.: E. Rodriguez Lozano. Hoy, 23.00** VOLVIÓ UNA NOCHE. de E. Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY y Mie 9, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL. De P. O´Donnel. Con LITO CRUZ Y RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dirección Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dirección J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 ES MUCHO. Basada en los personajes del cuento Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dirección: Sebastián Villar. HOY, 22.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dirección: Adrián Canale

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dirección Manuel González Gil. Lun 23.45 (HOY DEBUT) AMORES DE TANGO con CECILIA MILONE. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dirección Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Viernes a Domingo, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Para que participen grandes y chicos. $12.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. . Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie 9, 19.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 9, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 EVA TRIGUERO – DEL HOYO – PALOMO. Mie 9, 22.00 MA NON TROPPO presenta TIEMPOS DE AMOR. Jue 10, 22.00 KARINA LEVINE

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. Dirección N. Di Rago. Mar 8, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 PAPELNONOS (Músicos Artesanales con instrumentos de papel) presentan:"LA MUSICA Y LA PALABRA" (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 **PURPLE NIGHTS** (tributo a Deep Purple) Mié 0.30 hs ONE & Dr. QUEEN (tributo a Queen). **(**Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dirección Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. D. Suarez Marzal.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Cond.: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Eliana Pereira Rejala, Marilú Tellería y demás criaturas. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera.. Lun, 20.00 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles Dir: Sebastián Villar Perrault.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Vis. Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dirección Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL - PARQUE ACUATICO
Ruta 2 Km 386. T 460/0802. Diar de 11 a 19.00 14 toboganes. Efecto de luz y sonido. Pileta Gigante con olas. Aqualandia. Río Amazonas. El Chita. Tornado. Shows. MEn 4 a 11 $30. May 12 $48. Desde 15 hs Men $20 May $26.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) Apertura Mie 9. LA NUBE de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)





Rep

www.miguelrep.blogspot.com

VACACIONES en la BIBLIOTECA









Pablo Piovano



¿Qué hacía usted a los 36 grados?

Por Enrique Medina

Apenas hay un hombre nadando, los demás sólo están metidos en el agua; charlan obviedades y de tanto en tanto flexionan las rodillas para hundirse y sacar la cabeza chorreando. Algunos chicos se atreven a jugar bajo el sol; corren alrededor de la piscina y se zambullen de cabeza o se tiran de un salto recogiendo las piernas. Bajo una sombrilla desde la que campanean a sus respectivas familias, Toledo y Galván beben cerveza fría y transpiran correctamente, pero sin la mínima elegancia. Groseras, sin ninguna duda, las gotas de sudor se deslizan desde la cabeza hasta la panza. El locutor de la radio avisa que la temperatura ha llegado a los 36 grados, pero escandaliza y sanatea con la mentirosa sensación térmica. Metiéndose la mano en la malla, Toledo eructa y dice:

–Perdón... Che, se me pegan los huevos... ¿A vos, no?...

Dejando de leer el proyecto que le ha dado Toledo para que se lo evalúe, Galván, observando el proceder de su amigo, le responde:

–¿No te es más fácil quitarte el pantaloncito y sacudir las bolas frente al ventilador?...

–... Mirá vos, no se me había ocurrido...

Y amaga levantarse para cumplir lo dicho, pero no es más que una broma, así que agrega:

–Ves, por eso quiero que le eches una leída, porque sos más inteligente que yo...

–Al menos no me rasco las bolas delante de la gente...

–Dale, ¿a quién le importa?... La verdad es que ya deberían existir las piletas francas, ¿no te parece?... Habría que avisarle a la Moria para que se ponga en campaña...

Galván no responde porque el diálogo es irrelevante, sigue leyendo. Toledo sirve los dos vasos y la botella se vacía. Le hace señas al mozo para que traiga otra, y bebe. En el lapso en que el mozo trae el pedido y Toledo pasa revista a todas las mujeres del club, sin perdonar edad para arriba o para abajo, Galván termina su lectura y devuelve la carpeta. Hay un silencio que para Toledo es imbancable:

–¿Y?... ¿No te gustó?...

Galván adopta una postura de pensador tolerante que no encuentra la palabra:

–... No es que no me gustó... ¿Cómo decirte...?

–¡Diciéndolo!, dale che... ¡Es un proyecto fenómeno, no me jodas! Lo que pasa es que sos un sentimental... El proyecto es re-realista, es re-repráctico, todo el mundo sale ganando, incluso salen ganando los pichichos abandonados...

–¿Qué salen ganando?...

–¿Cómo qué?... Salen ganando que no sufren más, pobrecitos. La eutanasia tiene sus beneficios. Primero se reglamenta el largo de las correas, sólo 50 centímetros para que el animalito vaya pegado al amo y no jodan a los humanos, y anulamos, se prohíbe la correa extensora por ignorancia de la gente que no sabe que es para usarla en las plazas. El asunto es imponer la disciplina necesaria, ni más ni menos. Y se termina con los arrastraperros dictadores de veredas. Tendrán que llevar a la jauría dentro de un vehículo para que la gente pueda caminar decentemente por las calles. Todo pichicho suelto será secuestrado por personal al efecto y enviado al depósito para su posterior análisis, y de inmediato al frigorífico. Solucionamos el problema de la falta de carne y evitamos la sorpresa de pisar mierda de perro y el temor de que se nos venga encima el malón perruno cuando estamos paseando. A todo pichicho que se lo encuentre sin bozal y adornando la vereda, ¡ipso facto se lo secuestra y punto! Y vas a ver cómo todos cumplen la ley y nadie saca a pasear el pichicho fuera de horario. ¡Hasta un tapón en el culo deberían llevar! A mí, ponerles horario me parece ¡fun-da-men-tal! De 12 de la noche a 6 de la matina me parece un horario posta. ¿No te parece?... No, no te parece... Ya veo, sos un sentimental impráctico, vos no visualizás el futuro. ¿No te das cuenta de que cada vez hay más perros que humanos?, viejo. Es una avanzada oriental mi proyecto. La cultura china se viene con todo. Pregunto: ¿si se puede comer vaca, caballo, chancho, oveja, por qué no perro?... ¿O tienen coronita?... ¿O no son todos animales? El proyecto es bueno, creéme. ¿O es mejor proclamar un feriado en homenaje al salamín, eh?

Con parsimonia, como si estuviera contracturado, Galván sirve los vasos y, de improviso, se estremece:

–¡La puta, me apreté un huevo!

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Norte.
Mínima: 24°. Máxima: 39°.

10.00

◆ Abierta la inscripción para los cursos y talleres 2008 del Instituto de Estudios Teatrales para América latina. Informes e inscripción en Moreno 431 o por teléfono al 4342-1026.

◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

10.30

◆ Abierta la inscripción a las clases gratuitas de locución, oratoria y técnica vocal del Instituto de la Voz. Informes en Montevideo 781.

◆ *Pan cotidiano*, exposición de Rubén Grau. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

11.00

◆ Está abierta la inscripción a los cursos de verano de la Casa de Letras. Informes e inscripción en Perú 375, piso 8.

12.00

◆ *Postales porteñas*, colección del Museo del Dibujo y la Ilustración. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

12.30

◆ *Supermuestra*, exposición de 16 artistas jóvenes. En Rodríguez Peña 80.

16.00

◆ *Grandes pormenores navideños*, del grupo del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 18.

18.00

◆ Tardes de Poesía, leen José Manuel Barrios y Ernesto Carrión. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ Nube 9 acústico, recital. En Bs. As. Design, Pueyrredón y Av. Libertador.

20.30

◆ *Apilando tangos*, espectáculo de Carina Pazzaglini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *Máscaras del alma*, unipersonal musical de Alejandra Wila. En el Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

21.30

◆ Nerio González, recital. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30

◆ *Una sociedad secreta*, obra teatral de Adrián Canale y Olivia Diab. En el Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

23.00

◆ Rudy Chernicof presenta *Risa para todos*. En el Teatro Auditórium de Mar del Plata. **Gratis**.

CARTAS

Blanco y negro

Lo blanco es bueno, positivo, superior. Lo negro es malo, negativo, inferior. En un país donde muchas y muchos lamentablemente piensan así, sería saludable que desde los poderes públicos, medios de comunicación, instituciones educativas de todos los niveles y la comunidad en general se dejen de lado expresiones como empleo en negro o en blanco para distinguir a quien trabaja realizando su empleador aportes previsionales y contando con cobertura social, de quien lo hace sin aportes, desprovisto de toda protección; economía o mercado en negro o en blanco, si son actividades realizadas cumpliendo las regulaciones propias del mercado o apartándose de las mismas. No necesariamente quienes así se expresan buscan discriminar. Pero lo cierto es que a diario lo leemos y escuchamos. Lo ideal es que no haya trabajadoras y trabajadores informales, ni una economía o un mercado al margen de la ley u ocultos para los registros fiscales o estadísticos. Pero mientras nos toque convivir con esta realidad, es mejor no identificar blanco con lo legal y negro con lo ilegal. Mejor, no discriminar.

Marcelo Krikorian
DNI 20.233.672

Frase

"A los Estados Unidos no les gusta mirarse." La frase es de Robert Redford, con la cual intenta atraer público a su nueva película. Más allá del film, la frase no sólo no es inocente, sino que es una mentira. De las mentiras que más suenan a verdad. No es verdad que no les guste mirarse. Al contrario. Les gusta mirarse. Las películas supuestamente con contenido antinorteamericano no pasan desapercibidas, precisamente, en el norte. Les gusta mirarse y escandalizarse por lo que hacen los dirigentes que ellos votan, sean demócratas o republicanos. Ambos tienen claras las políticas de Estado. Les gusta mirarse, escandalizarse y volver tranquilos a formar parte de esa inmensa torre de latas de duraznos en almíbar. De esas que ya quedan pocas en los supermercados. Cada estadounidense sostiene, como las latas de abajo de esa torre de duraznos, las guerras de su país. Y goza de sus beneficios. Les gusta mirarse, escandalizarse y gozar de los beneficios. Y criticar a la vez todo lo anterior. Así funcionan. Es como cumplir con un ciclo de desligar culpas: pero que las tienen, las tienen. Si uno revisa su historia cinematográfica, la mayoría de las películas condena o ridiculiza a los Estados Unidos o a su gente. O a los Estados Unidos y sus políticas de agresión internacional. Agresión continua y guionada. No conozco a Robert Redford. Quizá sea un bien tipo haciendo negocios. Pero al pan pan, al vino vino y al cine, cine: a los que viven en el norte les gusta mirarse. Se ven feos al espejo en la mañana. Pero en unos instantes se lavan la cara, se peinan y salen a la calle como si nada. Quizás esa noche vayan al cine.

Juan Hnatiuk
DNI 20.012.403